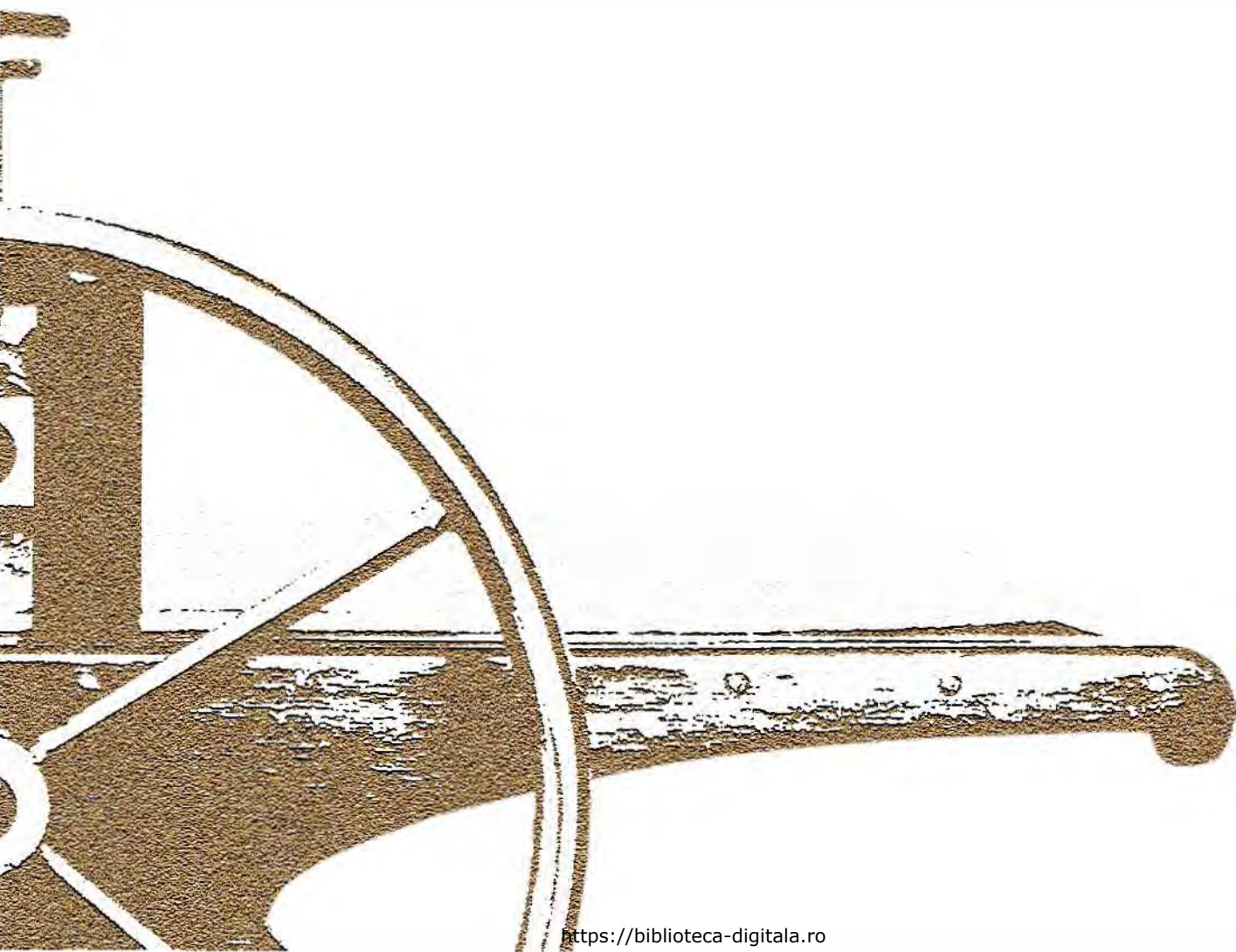










◀ **DANS**

Masichlevici Mișu Hortensia
placă de zinc gravată în tehnica acvatinta;
38,4 x 46 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 172 (detaliu)

CASA PESACARULUI ▶

Găvenea Ștefan
acvatinte pe hârtie albă groasă;
36,8 x 52,4 cm.
Colecția de grafică, inv. 1888 (detaliu)

ISBN 978-606-565-107-4
Editura Dobrogea, Constanța, 2016

PLACI DE GRAVURĂ ȘI STAMPE

in colecțiile
MUZEULUI DE ARTĂ
TULCEA

2015

COLECȚIA DE PLĂCI DE GRAVURĂ

Muzeul de Artă din Tulcea este printre puținele muzee din țară care păstrează plăcile de gravură ale artiștilor. Colecția de plăci de gravură s-a constituit, începând cu anul 1979, în urma unor donații și achiziții de la: U.A.P. România (1979), Ion Țîțolu (1982), Nadejda Ivancenko (1983), Lidia Cudlînă (1984), Marcel Chirnoagă (1984, 1985), Ana Maschievici-Mișu (1995), Teodor Hrib (1999), Anca Nicoleta Șerban (2002, 2011), Nicolae Nicolae (2007).

În prezent, colecția este compusă din 520 plăci din materiale diferite: lemn (13 piese), placaj (26 piese), linoleum (1 piesă), fier (270 piese), zinc (164 piese), cupru (25 piese), alamă (9 piese), aluminiu (1 piesă), calcar litografic (10 piese) și material plastic (1 piesă). Ele corespund tipurilor fundamentale de gravură: în înălțime (xilografură, linografură), în adâncime (acvaforte, acvatintă, gravură cu ac) și plană (litografie).

Printre artiștii plastici, creatori ai plăcilor de gravură din colecție, se numără: Aurel-Nicolae Alexi, Ștefan Anastasiu, Sonia Barcianu Petrașcu, Ethel Lukats Bălaș, Corina Belu Angheluță, Marleta Rodica Besu, Geta Brătescu, Elena Bronițki, Aurel Buiacu, Adina Caloenescu, Eva Cerbu, Marcel Chirnoagă, Victor Ciobanu Rusu, Lidia Ciolac, Nistor Coita, Anatolie Cudlînoff, Maria Teodora Dinulescu, Vasile Dobrian, Ion Donca, Emilia Dumitrescu, Sorin Dumitrescu, Vreme Xenia Eraclide, Dan Erceanu, Hildegard Fackner Kremper, Sofia Fränkl, Ion Grigorescu, Ștefan Iacobescu, Ana Iliuț, Gheorghe Ivancenko, Alexandra Jalea Popa, Ibrahima Keita, George Leolea, Maria Clara Manolescu, Hortensia Masichievici-Mișu, Ileana Micodîn, Vlad Alexandru

Micodîn, Elvira Micoș, Fred Micoș, Mihai Micu, Lidia Mihăescu, Viorica Mihăescu, Wanda Mihuleac, Tiberiu Nicorescu, Romul Nuțiu, Ion Panaitescu, Dan Perjovschl, Cristinei Popescu Kira, Peter Pusztal, Alma Redlinger, Horia Roșca, Alma Rusescu, Doina Mioara Simlonescu, Anamaria Smlgelschi, Dan Strâmbu, Zoltán Varga Szilágy, Adrian Ioan Șuștea, Iosif Teodorescu, Matei Natalia Teodorescu, Ion Anastase Țîțoiu, Sofia Uzum.

Muzeul deține plăci ale căror gravuri (stampe) sunt în *Colecția de grafică modernă și contemporană*. Dintre artiști amintim pe: Marcel Chirnoagă, Gheorghe Ivancenko, Anatolie Cudlînoff, Corina Beiu Angheluță, Hortensia Masichievici Mișu, George Leolea, Ștefan Iacobescu.

Colecția se va îmbogăți cu 70 de plăci de gravură realizate de artistul Teodor Hrib. În cadrul donației, mai sunt 3 plăci realizate de Adriana Bodeanu și o placă semnată George Leolea.

Muzeul deține două prese de gravură, donate în anul 1982 de gravorul Ion Țîțoiu: una electrică pentru metal, prima de acest tip din România, realizată la Constanța în anul 1974; cealaltă pentru metal și litografie, fostă proprietate a graficianului Aurel Jiquidi și achiziționată de maestrul Țîțoiu în anul 1966.

Ca o completare a colecției, Muzeul de Artă din Tulcea are un atelier de gravură ce a fost înființat de către Ibrahima Keita, după ce în anii '80 a fost improvizat un prim atelier de către Ștefan Găvenea. Scopul lui este de a iniția tinerii pasionați în tainele gravurii, prin demonstrații și cursuri, precum și de a permite artiștilor să-și imprime lucrările.





CATALOG

ALEXI

Aurel-Nicolae

n.1947, Drăușeni, Brașov

În cadrul artelor plastice românești contemporane, Nicolae Alexi ocupa un loc distinct, remarcându-se atât ca artist, cât și ca pedagog.

Absolvent al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, secția grafică, promoția 1974. După absolvire participă la numeroase expoziții naționale și internaționale fiind prezent în galerii și colecții private din întreaga lume.

Din anul 1976 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, iar din 1990 cadru universitar la Universitatea Națională de Arte București.

Premii și distincții:

- 1975 - Bursa Anuală U.A.P. pentru tineri artiști;
- 1994 - Premiul Academiei Mercurion, Roma, Italia;
- 1985 - Premiul Academiei Române din Roma, Italia;
- 1986 - Premiul Cultura pentru Europa, Roma, Italia;
- 1987 - Premiul U.A.P. pentru grafică;
- 1993 - Medalia de aur la Bienala de Artă Contemporană Emiratele Arabe Unite;
- 1998 - Marele Premiu U.A.P. din România;
- 2000 - Ordinul Național "Serviciul Credincios" în Grad de Ofițer;
- 2003 - Premiul Revistei "Ramuri", Craiova;
- 2006 - Premiul U.A.P. pentru grafică.

PITICUL

- 1 ► acvaforte pe hârtie albă;
29,5 x 21 cm.
Colecția de grafică, donație

- 2 ► placă de zinc gravată în tehnica acvaforte;
19 x 12 cm., 1982
Colecția de plăci gravură, donație







ANASTASIU Ștefan

n.1950

Absolvent al Institutului de Arte Plastice "Nicolaie Grigorescu" din București, artistul a lucrat în perioada anilor 1974-1981 în echipa de animatori și regizori ai Studioului "Animafilm" din București.

A debutat cu succes, în anul 1979, cu filmul satiric "Trei pastile greu de înghițit". Este autorul a două animații de calculator: "Planeta gri" și "Raport", ambele obținând mențiuni în festivaluri naționale și internaționale. În anul 1981 își începe cariera ca designer grafic la Lausanne (Elveția), activitate ce va continua din anul 1982 la Montreal. A publicat peste 2000 de ilustrații, desene, gravuri, desene umoristice și de publicitate.

În anul 1982 se alătură "Oficiului Național de Film" (ONF) Canada, unde regizează două animații independente: "Chameleon" (1984) și "Kaspar" (1986). În ONF activează ca animator, designer, regizor și consultant.

Din 1988 predă arta animației la l'École du cinéma Meil Hoppenhiem - Universitatea Concordia din Montreal, Canada.



FRUNTEA

xilogravură pe hârtie din fibre textile; EA; 3
25,3 x 34,2 cm.; 1975
Colecția de grafică, inv. 636

placă de lemn gravată în tehnica xilogravură; 4
22 x 32 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 8

placă de lemn gravată în tehnica xilogravură; 5
22 x 32 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 12

BARCIANU PETRAȘCU Sonia

n.1918, Târgu-Neamț

A absolvit Academia de Arte Frumoase din București în anul 1942, la clasa prof. Camil Ressu și Simion Luca. Debutează la Salonul Oficial din București (1943), iar după război a participat la manifestări artistice similare, expoziții ale "Tinerimii artistice", saloane de desen și gravură.

În afară de pictură, grafică de șevalet și gravură, a lucrat ilustrație de carte și artă decorativă.

Premii și distincții:

- 1970 - Medalia de Argint și Membră a Academiei Internaționale Tomasso Campanella din Roma, Italia;
1972 - Membră "Honoris Causa" cu Medalia de Aur a Academiei de Arte Tomasso Campanella din Roma, Italia.

NEPTUN ÎN APELE SALE

- 6 ► acvaforte, acvatinta color pe hârtie albă groasă;
EA; 592 x 79,2 cm.; 1969
Colecția de grafică, inv. 637

- 7 ► placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
49 x 69 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 51







BĂIAȘ ETHEL Lukats

n.1936, Covasna

În anul 1961 va absolvi Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, secția grafică, clasa prof. R. Schweitzer-Cumpăna, V. Kazar și S. Mütznier. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România începând cu anul 1961.

Participă la majoritatea expozițiilor importante din țară precum și la numeroase expoziții de artă românească din străinătate.

Premii și distincții:

- 1963 - Premiul I al U.A.P. România; Premiul I pentru grafică la Expoziția Națională a Tineretului;
- 1967 - Premiul - achiziție, la Bienala Internațională de Gravură, Ljubljana, Slovenia; Diploma de Onoare și Mențiune Specială la Concursul Internațional de Ilustrație de Carte, Moscova, Rusia;
- 1968 - Premiul III la Expoziția Internațională de Gravură Europa - Haus, Viena, Austria; Ordinul Meritul Cultural cl. a III-a;
- 1969 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;
- 1978 - Marele Premiu la Bienala Internațională de Xilogravură, Banska-Bistrica, Slovacia;
- 1979 - Mențiune de Onoare la Xilon, Trienala Internațională de Gravură, Fribourg, Elveția;
- 1983 - Premiul I la Expoziția Internațională de Gravură Kunst-Preis Der Landesbank Stuttgart, Germania;
- 1984 - Premiul de Onoare la Bienala Internațională de Xilogravură, Banska-Bistrica, Slovacia;
- 1987 - Premiul I pentru ilustrații de carte pentru copii;
- 1989 - Premiul Asociației Franceze Art Dialog;
- 2004 - Ordinul Meritul Cultural în Grad de Comandor.

CUIBUL RÂNDUNICII DE MARE

xilogravură pe hârtie japoneză; EA; ◀ 8
120 x 97 cm.; 1967
Colecția de grafică, inv. 676

placă de lemn gravată în tehnica xilogravură; ◀ 9
120 x 105 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 2



BESU

Marieta Rodica

n. 1956, Aiud, Alba

Absolventă, în anul 1979, a Academiei de Arte Frumoase "Nicolae Grigorescu" București, la clasa profesorilor Ion State, Vasile Kazar, Octav Grigorescu. Debutază la Salonul Național de Grafică București (1979). Membru al U.A.P. România, București.

În cei 36 de ani de activitate artistică a desfășurat 19 expoziții personale, 58 expoziții colective în România și 41 expoziții colective internaționale.

Lucrări în colecții private: România: București, Arad, Oradea, Timișoara, Cluj, Constanța, Brașov, Bacău, Craiova, Tulcea, Lugoj; *Străinătate:* Ecuador, Canada, Franța, Italia, Germania, Danemarca, Bulgaria, Israel, SUA, Rusia, Japonia, Austria, Finlanda, Ungaria, India, Coreea de Sud, Suedia, Serbia.

Lucrări în muzee: Muzeul Colecțiilor - București, Muzeul de Artă - Constanța; Muzeul de artă contemporană - Galați; Palatul Culturii - Iași; Muzeul de Artă - Tulcea; Muzeul de Artă Contemporană - Sharjah, Emiratele Arabe Unite; Kent Museum - Ohio, USA.

Premii:

- 1993 - Medalia de Aur - Art Fair Sharjah, Emiratele Arabe Unite;
- 1998 - Rotary International Award, Constanța, România;
- 2000 - Diploma de Onoare la Ex Libris International Saloon "Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, România;
- 2002 - Tomis Magazine Award "Cea mai reprezentativă expoziție", Colocviile Tomitane, Constanța, România;
- 2005 - Premiul pentru grafică de carte - Ex Ponto publisher, Constanța, România.

PESCARI

- 10 ► acvaforte pe hârtie albă groasă; EA; 31 x 29,8 cm; 1982
Colecția de grafică, donație
- 11 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte; 14,6 x 10,4 cm; 1982
Colecția de plăci gravură, donație









BEIU ANGHELUȚĂ Corina

1919, Cămpina, Prahova - 2009, București

A urmat cursurile de pictură (prof. Camil Ressu) și de gravură (prof. Simion Luca) la Academia de Arte Frumoase din București. A absolvit în anul 1947. Membru U.A.P. România.

Începând din anul 1945, când a debutat la Salonul Oficial de gravură din București, a expus la majoritatea expozițiilor municipale și republicane organizate în țară și străinătate.

Timp de mai mulți ani a fost membră a biroului secției de grafică a U.A.P. România.

A fost asistent la Muzeul de Gravură "Tomșa Stelian" și apoi la Sec. la de Gravură a Muzeului Național de Artă al României București.

Distincții

1968 - Ordinul Meritul Cultural clasa a III-a;

1969 - Membră Honoris Causa a Academiei de Arte Tomasso Campanella din Roma, Italia;

1974 - Medalia a XXX-a Aniversare a Eliberării.

INCURSIUNI ÎN MICROCOSMOS V

acvaforte, acvatinta color pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 12
49 x 44 cm. (corpul gravurii); 1973
Colecția de grafică, inv. 2034

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 13
49 x 44 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 212

BODEANU Adriana

n. 1955, București

Absolventă, în anul 1979, a Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", secția Artă monumentală - Restaurare, clasa prof. Ioan Stendl. Din 1978 participă la expoziții de stat, festive și de tineret. În anul 1986 se specializează în restaurare pictură murală.

A participat la *Kochi International Independent Exhibition of Prints* din Japonia, unde lucrările ei au fost selectate, împreună cu alte 200 de lucrări, din peste 3000 prezentate. Lucrările au fost expuse și publicate în catalog.

Stabilită în Statele Unite ale Americii, a continuat să practice gravura și pictura la "Life Arts Building", în Riverside, California, unde a participat la mai multe expoziții de grup cu alți artiști rezidenți. A avut o expoziție personală la galeria "Paul Luna" din Riverside. Își continuă pregătirea în domeniul artei la *Orange Coast College* în Costa Mesa, California și la Universitatea din Riverside.

După mutarea în Pacific Northwest, activează în "Atelierul Meridian" din Portland, Oregon și este membru la Bite Studio.

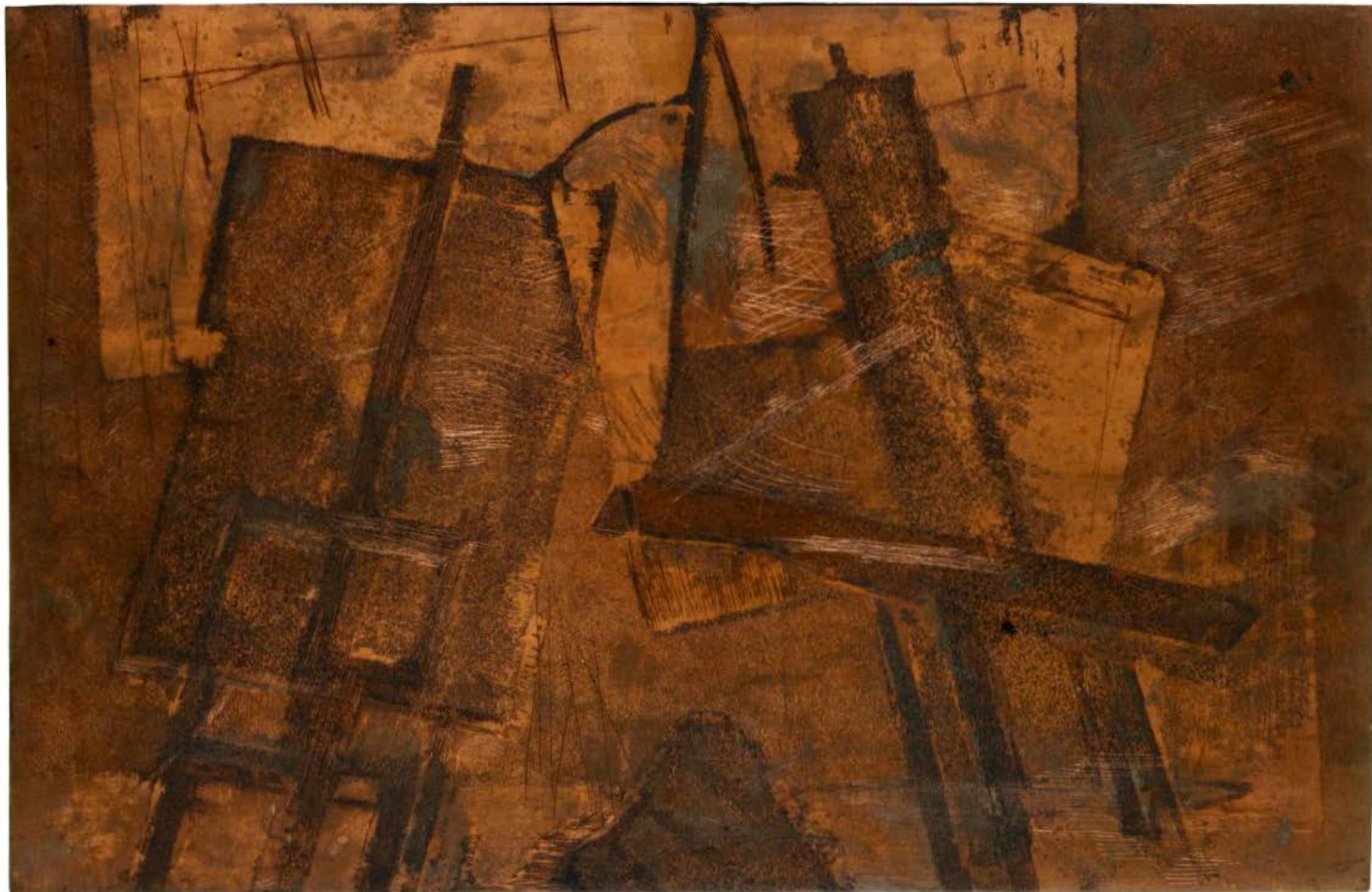
CORP ÎN MIȘCARE

- 14 ► acvaforte, acvatinta pe hârtie albă groasă;
36,9 x 53,7 cm.
Colecția de grafică, donația 1423

- 15 ► placă de cupru gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
29,2 x 49,5 cm.
Colecția de plăci gravură, donația 118







BRĂTESCU Geta

n.1926, Ploiești

A studiat la Facultatea de Litere a Universității București (1945 – 1949), cu prof. George Călinescu și Tudor Vianu și, în paralel, la Academia de Arte Frumoase din București (1945 – 1949), sub îndrumarea maestrului Camil Ressu. Este însă forțată să le întrerupă din cauza cenzurii comuniste. A urmat cursurile Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu” București între anii 1969 – 1971. Debutează în 1947 cu expoziție de desene în galeria criticului Ionel Jianu, “Căminul Artei”, București.

Prezență distinctă în arta contemporană românească, artist complet care alege ca mijloc de expresie atât mediile tradiționale cât și pe cele noi, Geta Brătescu realizează lucrări de grafică, gravură, desen și colaj textil, tapiserie, obiect, fotografie, foto-instalație, film (de animație, 8 mm, video).

Lucrările artistei fac parte din expoziția permanentă a Muzeului de Artă Contemporană Barcelona (MACBA).

Premii și distincții:

- 1965 - Premiul pentru artă decorativă al U.A.P. România;
- 1970 - Premiul Revistei „Artă”;
- 1993 - Premiul „Ioan Andreescu”, decernat de Academia Română;
- 2008 - Premiul Național pentru Arte Vizuale; titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Naționale de Arte din București, acordat pentru remarcabila sa contribuție la dezvoltarea artei românești contemporane.

SEVALETE ÎN INTERIOR

acvaforte, acvatinta pe hârtie albă groasă; Stadiu 2: ◀ 16
36,7 x 49,5 cm; 1970
Colecția de grafică, inv. 640

placă de cupru gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 17
32 x 49 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 45



BULACU Aurel

n.1947, Craiova

A absolvit în anul 1972 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția grafică, avându-i ca profesori pe Vasile Kazar, Ion State, Iosif Molnar. Din anul 1973 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Din 1980 este profesor de grafică la Liceul de Artă “Nicolae Tonitza” din București, iar între anii 1999-2006 a fost director al acestei prestigioase instituții de învățământ.

Premii și distincții:

- 1974 - Centrul Internațional de Cultură și Artă, Roma, Italia;
- 1978 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România, Bacău;
- 1982, 1986 - Marele premiu al Bienalei internațională de portret, Tuzla, Yugoslavia;
- 1986 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România, Galeria Simeza, București;
- 1992 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România, TNB, București;
- 2000 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România, Parlamentul României;
- 2004 - Premiul I la Concursul “Constantin Găvenea”, Tulcea;
- 2004 - Premiat cu Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer;
- 2006 - Premiul “Gheorghe Iazăr” pentru merite deosebite în activitatea de profesor;
- 2010 - Doctor în Arte Vizuale cu lucrarea *Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență*.

HAINA

- 18 ► acvaforte, acvatinta pe hârtie albă groasă; 2/4;
71 x 59 cm.; 1976
Colecția de grafică, Inv. 642

- 19 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta,
cu aplicații rășină; 60 x 58 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 15







BRONIŢKI Elena

n. 1926, Bucureşti

A studiat la Institutul Francez de Înalte Studii în România şi la Şcoala Populară de Artă. Debutează în anul 1961, participând apoi la saloane de grafică, expoziţii ale tineretului şi la manifestări de artă românească organizate în străinătate.

Premii:

- 1970 - Premiul pentru gravură la cel de-al VIII-lea Salon Internaţional de Artă Contemporană din Clermont-Ferand, Franţa;
- 1980 - Diplomă de Onoare la cea de-a III-a Bienală Internaţională de gravură în lemn Banská Bystrica, Slovacia.



FLOAREA SOARELUI

xilografură color pe hârtie din fibre textile; 5/10; ◀ 20
74 x 56 cm.
Colecţia de grafică, inv. 984

placă de lemn gravată în tehnica xilografură; ◀ 21
53 x 36,5 cm.
Colecţia de plăci gravură, inv. 511

placă de lemn gravată în tehnica xilografură; ◀ 22
53 x 36,5 cm.
Colecţia de plăci gravură, inv. 517

CALOENESCU

Adina

1934, Buzău, România - 2011, Düsseldorf, Germania

A absolvit, în anul 1965, Facultatea de Arte Plastice din București (prof. Mihai Rusu) și Institutul Pedagogic din București. Începe și studiile de filosofie, pe care nu le finalizează.

Debutează la Bienala din anul 1966, participând, apoi, la alte bienale, precum și la expoziții ale tineretului sau saloane de grafică. În 1967 expune la Varșovia.

Expune, în nume personal, la București, în: 1968, cu pictură, în 1970, cu grafică și în 1974, cu artă constructivă.

A fost membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din anul 1973 și al B.B.K. de Nordrhein-Westphalien, Düsseldorf, Germania.

S-a stabilit în Germania și a realizat lucrări ce îmbină constructivismul cu cercetarea matematică, ajungând, după anul 1980, la arta informală (exemplu „Limita pământului”, din ciclul „Grafii spațiale”). A predat în învățământul mediu.

PEISAJ

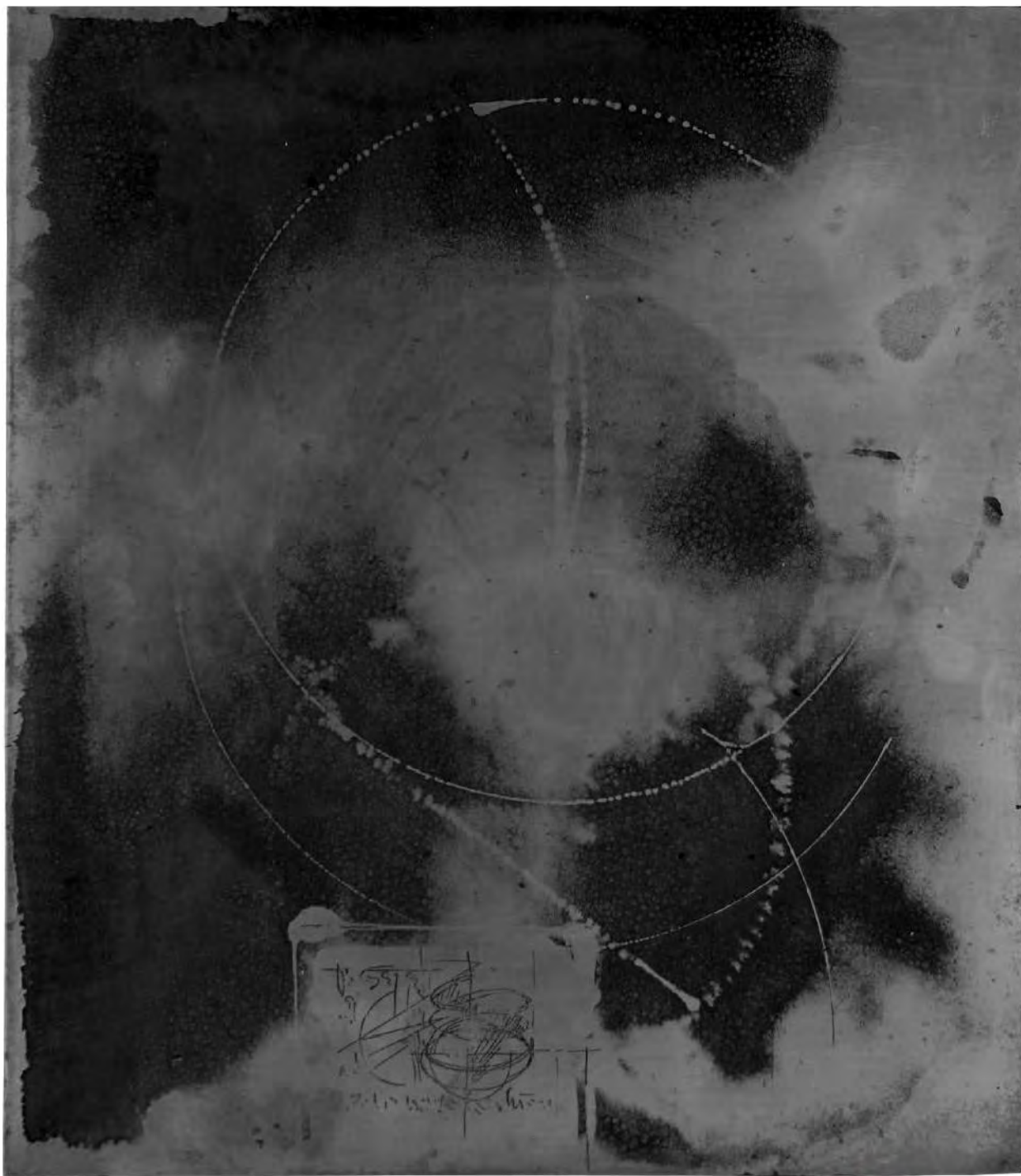
- 23 ► acvaforte pe hârtie albă groasă; EA;
56,5 x 49 cm.

Colecția de grafică, inv. 643

- 24 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte;
33 x 28,5 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 56







CERBU SIEGLER

Eva

1924, București - 2008, București

A studiat cu prof. Stern Gusti și M.H. Maxy la Școala de desen decorativ (1944-1948), urmată de Școala de Arte Frumoase din București cu prof. M.H. Maxy și cursul de perfecționare cu prof. Alexandru Ciucurencu (1948-1950).

Debutază în anul 1947 la Salonul Oficial București, dată de la care participă la majoritatea saloanelor municipale și republicane.

A fost membră a Uniunii Artiștilor Plastici din București.

Premii și distincții:

1959 Premiul Fondului Plastic;

1970 Membră "Honoris Causa" a Academiei Internaționale Tommaso Campanella, Roma; Medalia de Argint, Roma.



IARNA



xilogravură pe hârtie albă, vărgată, cu filigran; EA; ◀ 25
64 x 50 cm.; 1969

Colecția de grafică, inv. 644

placă de lemn gravată în tehnica xilogravură; ◀ 26
53 x 41 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 13

CHIRNOAGĂ Marcel

1930, Bușteni, Prahova - 2008, București

A debutat cu desene în revistele "Contemporanul" și "Flacăra" sub pseudonimul Milarenco și Marc.

A absolvit, în anul 1952, Facultatea de matematică și fizică a Universității "C.I.Parhon" din București, făcând, în același timp, studii libere de artă. A fost membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România începând cu anul 1953, lucrările sale fiind prezentate la majoritatea manifestărilor colective din țară și din străinătate cât și la expoziții personale. Realizează desene, litografii, gravură, ilustrații, afișe, scenografii, sculptură în lemn, piatră și fier.

Premii și distincții:

- 1965 - Premiul I pentru grafică al U.A.P. România;
- 1967 - Premiul tinereții al U.A.P. România; Medalia de aur "Käthe Kollwitz" la Expoziția "Intergrafik", Berlin;
- 1968 - Ordinul "Meritul Cultural", clasa a III-a, București; Premiul II (ex aequo) la Bienala internațională de gravură de la Cracovia;
- 1970 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;
- 1974 - Premiul Academiei Române;
- 1981 - "Omagiul lui Picasso" premiul jubiliar oferit de Centrul Cultural "Caravaggio", Roma, Italia; Premiul I la Festivalul național "Cântarea României" pentru grafică;
- 1984 - Premiul criticii al U.A.P. România;
- 1999 - Medalia de aur "Danté" - Ravena;
- 2000 - Ordinul Național "Steaua României" în grad de Cavaler.

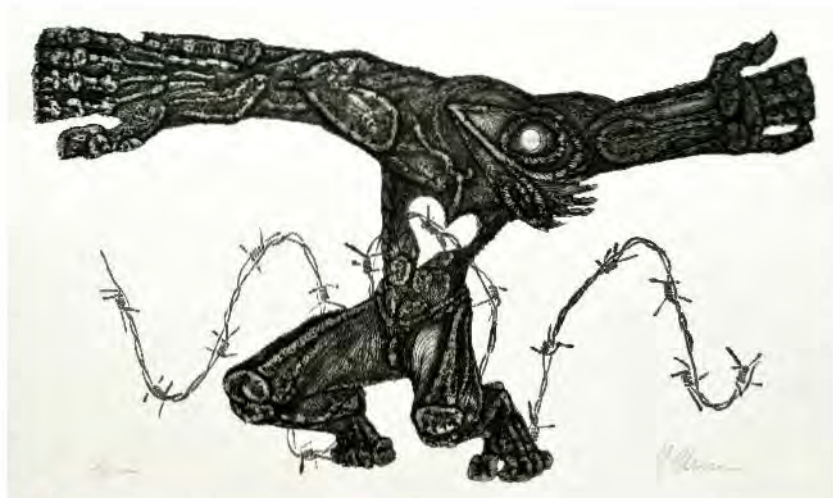
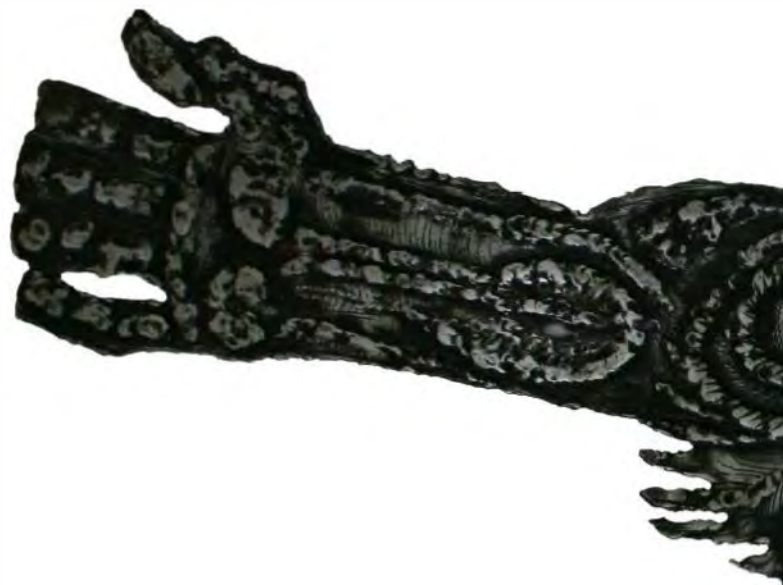
ZBOR

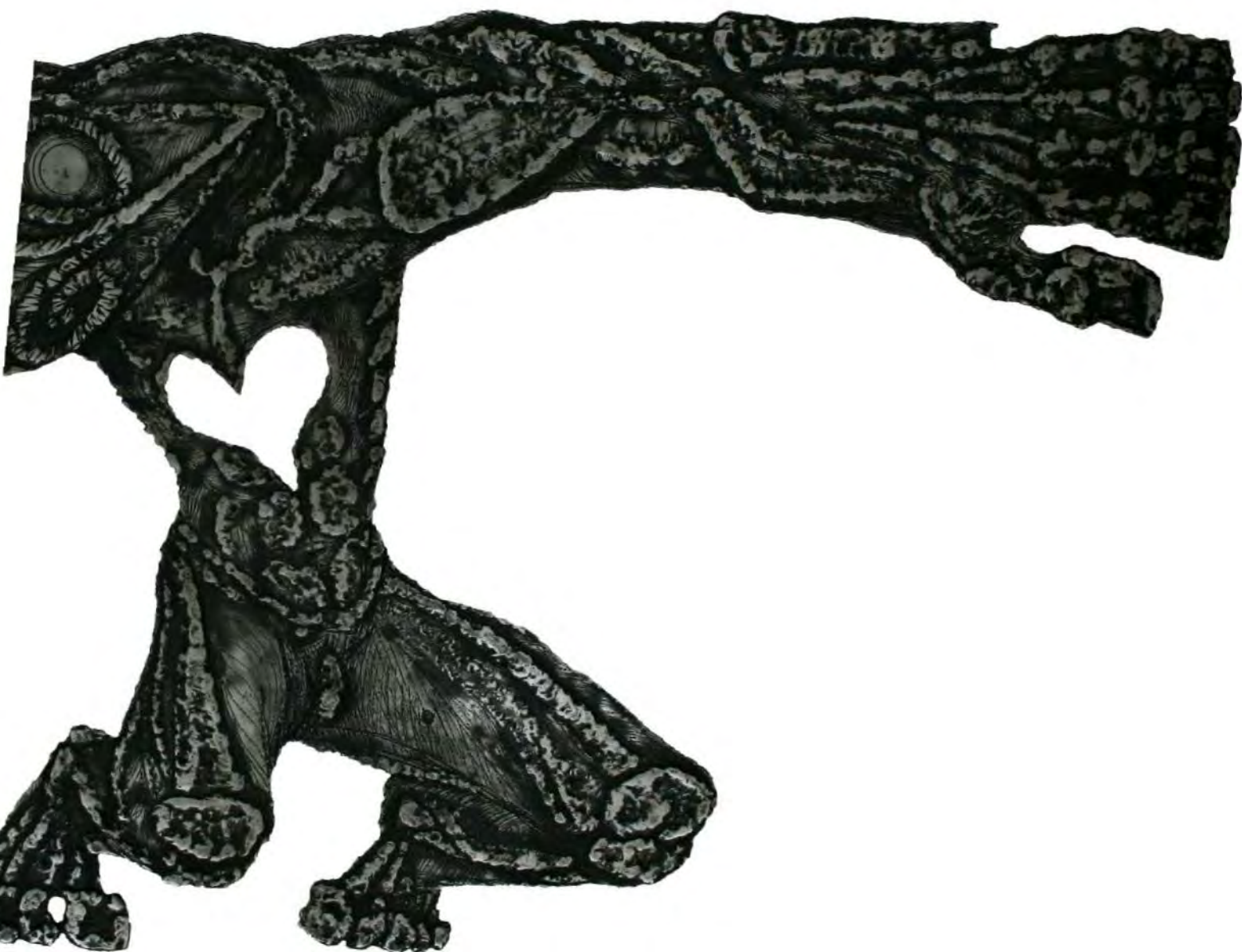
- 27 ► acvaforte, gravură cu sudură pe hârtie albă groasă; EA; 54 x 94 cm.

Colecția de grafică, inv. 647

- 28 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte, sudură; 50 x 82 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 55







CIOLAC Lidia

1933, Timișoara - 2012, Timișoara

A absolvit Școala medie tehnică de arte plastice din Timișoara (1948-1952) și Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1952-1958), clasa prof. Vasile Kazar, fiind specialist în grafică de șevalet și în ilustrație de carte.

Între anii 1960-1974 a fost cadru universitar la Institutul Pedagogic din Timișoara, apoi, între 1978-1986, profesor la Liceul „Ion Vidu”.

A debutat, ca plastician, în anul 1958, la Anuala de grafică din București și la Expoziția internațională a absolvenților institutelor de artă (București și Leipzig).

Din 1959 este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, iar din anul 1990, membră în „Asociation France-Roumanie Art”.

Premii și distincții:

- 1959 - Premiul grafică pentru opera Ion Fonagy, Timișoara;
- 1977 - Premiul I pentru gravură, Cluj Napoca; premiul I la expoziția centenară „Războiul pentru Independență”, București;
- 1979 - Premiul I grafică la Festivalul național „Cântarea României”;
- 1991 - Diploma de Onoare la Chamalières, Franța;
- 1997 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România.

GRUP DANSÂND

acvaforte pe hârtie albă groasă; ◀ 29
35 x 54 cm.; 1972
Colecția de grafică, inv. 645

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte, ◀ 30
atacare adâncă; 24,5 x 44,5 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 17



COITA Nistor

1943, Oravița, Caraș-Severin - 2013, București

În anul 1968 a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca, la clasa profesorilor Ladislau Feszty și Zoltán Andrassy.

Din anul 1970 a fost membru al Uniunii Artiștilor Plastici din București.

În 1972 s-a atestat în restaurare de artă grafică la Muzeul Național de Artă București. A ocupat funcțiile de profesor, scenograf, apoi restaurator la aceeași instituție.

Din anul 1991 a fost cadru didactic la Universitatea de Arte din București, iar din 1993 a fost conferențiar la catedra de grafică a Universității. Din anul 2006 a fost doctor în arte vizuale, cu lucrarea *Semin, imagine, scriere. Imaginea plastică ca scriere. Semnificația semnului plastic*. Din anul 1968 a participat la majoritatea expozițiilor, saloanelor municipale și republicane organizate în țară și străinătate.

Premii și distincții:

- 1982 - Premiul Juriului pentru Ansamblul de lucrări la Bienala Internațională de Gravură, ediția a 5-a, Mulhouse;
- 1990 - Premiul special al juriului la Bienala de Desen, Arad;
- 1995 - Premiul juriului al U.A.P. România;
- 2000 - Premiul juriului la Salonul de Artă Poitiers pentru ciclul de lucrări „Homage à Rimbaud”;
- 2002 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;
- 2004 - Meritul Cultural în Grad de Cavaler;
- 2009 - Premiul U.A.P. la Bienala Internațională de Artă din Arad.

PAGINĂ DE MANUSCRIS

- 31 ► pointe sèche cu mezzotintă pe hârtie albă, 1/1;
27,3 x 35 cm.; 1977

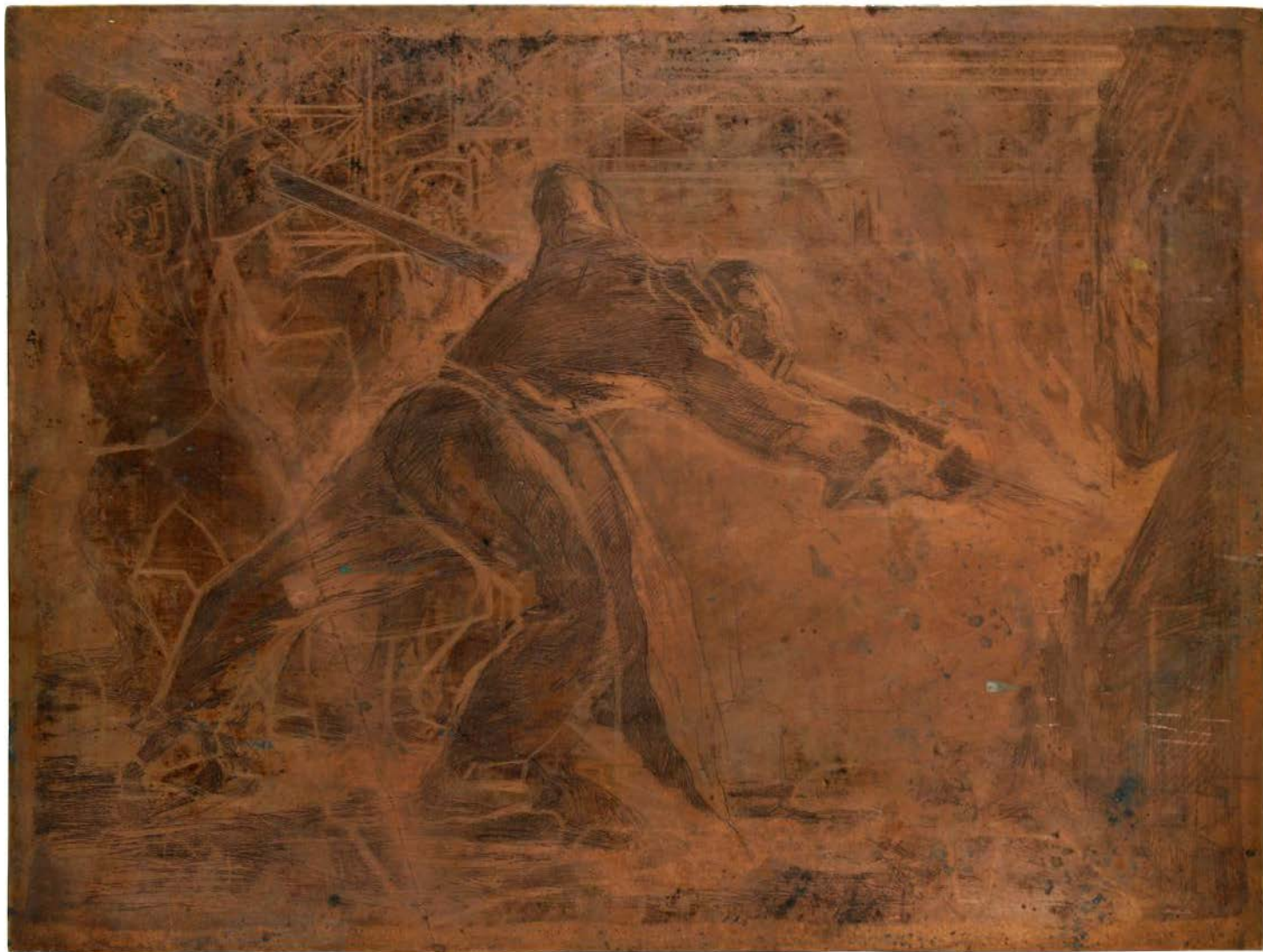
Colecția de grafică, inv. 646

- 32 ► placă de zinc gravată în tehnica pointe sèche cu mezzotintă; 19,5 x 24,5 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 44







CUDINOFF Anatolie

(Kudinoff Anatol)

1910, Chișinău - 1978, București

A absolvit Școala de Arte Frumoase din Chișinău (1927-1931) cu prof. E. Maleșevski, T. Kiriakoff și Ș. Cogan și Academia de Arte Frumoase din București, secția pictură, atelierul lui Camil Ressu (1931-1932).

Debutază la Chișinău în anul 1934 cu opere de pictură. Prima expoziție personală o organizează la Chișinău în anul 1935, iar în 1969 una similară se desfășoară la București. După 1947 participă în permanență la expozițiile colective ale Uniunii Artiștilor Plastici din România.

În Basarabia a practicat și pictura bisericească, zugrăvind (împreună cu B. Nesvedov) Biserica Mazarache din Chișinău și ce a din Tipova, județul Lăpușna (1936).



OȚELARI

acvaforte, acvatinta pe hârtie albă; 1/10; 33
31,5 x 42,5 cm. (corpul gravurii); 1960
Colecția de grafică, inv. 1611

placă de cupru gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 34
32 x 43 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 131

DINULESCU

Maria Teodora

n. 1934, Brăila

A absolvit Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din București în anul 1959. În 1964 participă la expoziții de scenografie, iar în anul 1971 la trienația și quadrienația de scenografie de la București și respectiv Praga.

Lucrează scenografie de teatru, operă, operetă, televiziune, grafică de carte.

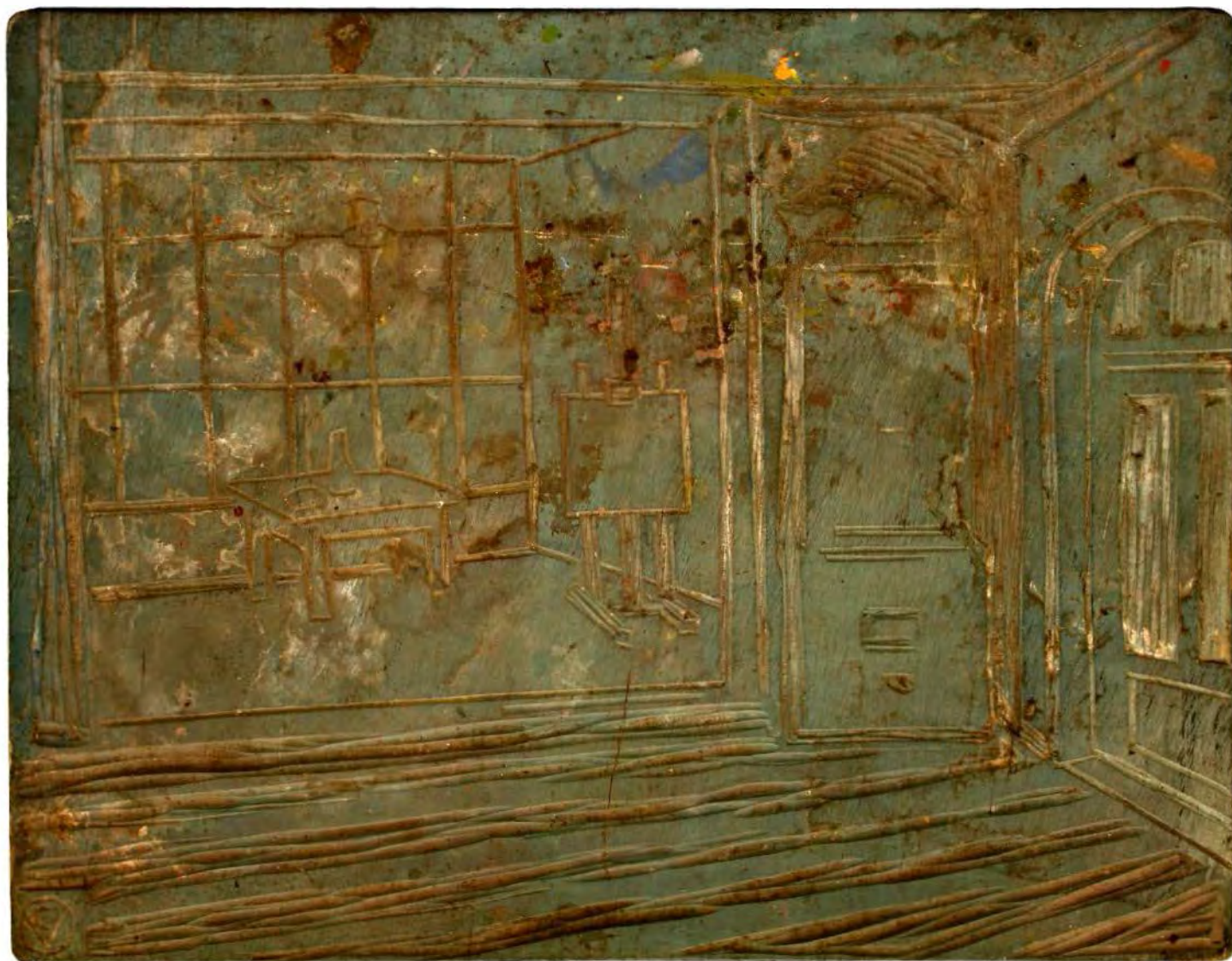
METAMORFOZE

35 ► acvaforte, acvatinta pe hârtie albă groasă; ex. 2;
73,2 x 58,6 cm.; 1976
Colecția de grafică, inv. 648

36 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
66 x 50 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 25







DOBRIAN Vasile

1912, Rod, Mărginimea Sibiului - 1999, București

A fost un pictor, desenator, grafician și poet român de avangardă. A studiat pictura la Academiei de Arte Frumoase din București (1930-1935) și la Academia liberă de pictură (cu prof. Fr. Șirato, Gh. Petrașcu, C. Vlădescu). Deschide, în anul 1935, alături de Eugen Drăguțescu, prima expoziție personală de pictură la Sala Mozart din București. Alături de Aurel Mărculescu, Gheorghe Naum și Alexandru Bassarab, a fondat *Grupul Grafic* care a luat ființă spre sfârșitul anului 1939, cerc artistic reprezentativ al gravurii în relief, care dispare în 1947. Între anii 1949-1956 a fost profesor și director al Institutului de Arte Plastice din Iași.

În anul 1975 a înființat în satul natal Colecția de artă contemporană „Vasile Dobrian”.

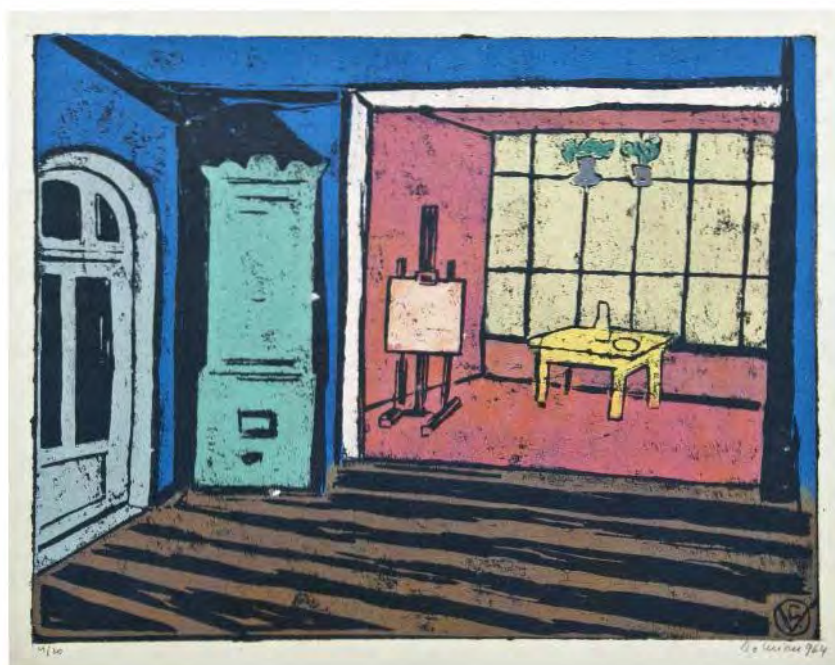
Premii și distincții:

- 1936 - Premiul „Theodor Pallady”;
- 1938 - Premiul „Leon Gh. Palade” pentru gravură la Salonul Oficial;
- 1943, 1947 - Premiul Ministerului Artelor;
- 1964 - Titlul de Artist Emerit al Republicii Populare Române „pentru merite deosebite în activitatea desfășurată în domeniul teatrului, muzicii, artelor plastice și cinematografilor”; ales membru de onoare al Academiei de desen din Florența și membru al Academiei de Artă, Știință și Literatură „Tommaso Campanella” din Roma;
- 1971 - Premiul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

INTERIOR

xilogravură color pe hârtie albă; 4/20; 37
50 x 65,6 cm.; 1964
Colecția de grafică, inv. 649

placă de lemn gravată în tehnica xilogravurii; 38
41 x 53 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 11



DONCA Ion

n.1938 Seini, Maramureș

Absolvent al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București (1965), clasa prof. Vasile Kazar.

Din anul 1967 participă la saloanele de desen și gravură, grafică aplicată, manifestări de artă românească organizate în țară și străinătate.

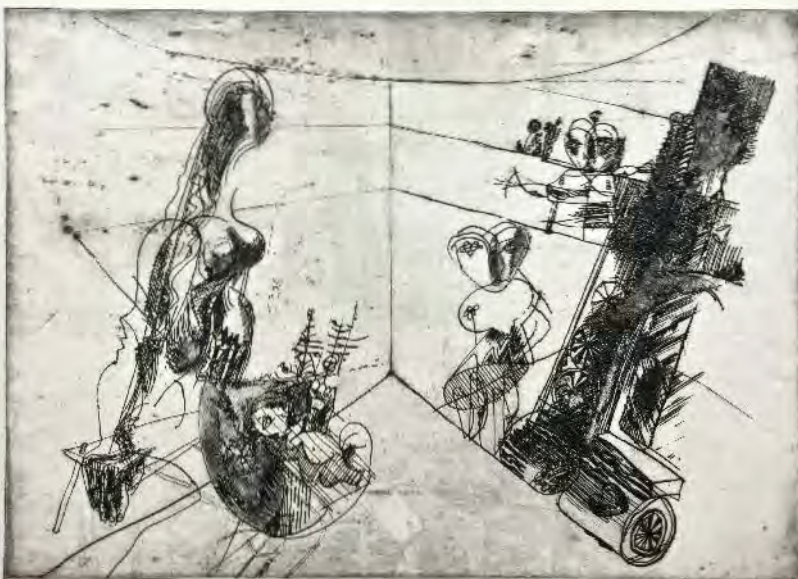
BALADĂ

39 ► acvaforte pe hârtie albă groasă; EA;
48,8 x 66,2 cm.

Colecția de grafică, inv. 653

40 ► placă de zinc gravată în tehnica acvaforte;
44 x 61 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 54







DUMITRESCU Emilia

1921, Brăila - 2005, Brăila

A absolvit Academia de Arte Frumoase din București în anul 1945, avându-i ca profesori pe Jean Al. Steriadi, Horia Teodoru. A frecventat în paralel cursurile Facultății de Litere și Filosofie, Universitatea București, clasa profesorilor Mihai Ralea, Tudor Vianu și George Călinescu.

Între anii 1941-1945 s-a specializat la secția de Pictură a Facultății de Arte Plastice. A fost profesoară de desen la Liceul de fete din Brăila între anii 1946-1954. Din 1950 a fost Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

A lucrat - în tempera, guașă, acuarelă și tuș - peisaje, scene sociale și naturi statice, remarcându-se prin acuarele cu subiecte din zona Brăilei. Prin aprecierea valorii operei sale, precum și prin donația pe care a făcut-o orașului, artista a devenit cetățean de onoare al Brăilei, lucrările sale de pictură, grafică și gravură fiind expuse în Galeriile de Artă "Emilia Dumitrescu" din cadrul Muzeului Brăilei, între anii 2000-2005.

SOARE DE IARNĂ

acvaforte, acvatinta color pe hârtie albă groasă; EA; 41
82 x 60,6 cm.; 1970

Colecția de grafică, inv. 651

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 42
32,5 x 50 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 27



DUMITRESCU

Sorin

n. 1946, București

A absolvit Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1970), la clasa maestrului Corneliu Baba. Debutează în anul 1969 în cadrul unei expoziții de grup organizate de revista "Astra" la Brașov.

Din 1971 participă la expoziții de stat și de grup, organizate în țară și străinătate.

Pictor și grafician, discipol al Părintelui Constantin Galeriu, profesor universitar la Universitatea Națională de Arte București, este membru corespondent al Academiei Române din anul 2006.

Este fondatorul Grupării 9+1 (1981), a Editurii și Fundației Anastasia, inițiatorul și curatorul galeriei Catacomba.

Premii și distincții:

- 1974 - Premiul pentru ilustrație de carte, Maastricht;
- Premiul pentru tineret al U.A.P. România;
- 1980 - Premiul pentru Pictură al U.A.P. România;
- Mențiunea de Onoare a Festivalului Internațional de Carte de la Leipzig;
- 1982 - Medalia de bronz a Concursului Internațional de Carte de la Leipzig;
- 1989 - Premiul Fundației Peter Ludwig, Aachen;
- 1990 - Marele Premiu al U.A.P. România;
- 2000 - Ordinul Național Serviciul Credincios în grad de Comandor;
- 2008 - Crucea Casei Regale a României.

LE SACRIFICE

43 ► acvaforte și acvatinta color pe hârtie albă groasă; 4/10;
144 x 90,6 cm.; 1975
Colecția de grafică, inv. 652

44 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
131 x 81 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 16







ERACLIDE VREME

Xenia

1930, Timișoara - 2007, Timișoara

A absolvit în anul 1957 Institutul de Arte Plastice "Ioan Andreescu" din Cluj Napoca, clasa prof. Andrăssy Zoltán. A debutat în anul 1957 la Timișoara. Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

A participat la Saloanele Oficiale din București, Timișoara și la expoziții colective din București, Timișoara, Constanța, Reșița și Craiova, precum și la expoziții de artă românească peste hotare.

A fost profesoară la Școala Populară de Artă din Timișoara.

Premii și distincții:

1993 - Diplomă de onoare Chamalières, Franța

1995 - Premiul Pro Arte, Timișoara

2004 - Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer.



NUNTA

acvaforte color pe hârtie albă groasă; ◀ 45
Exemplar suplimentar; 59,5 x 44,5 cm.; 1972

Colecția de grafică, inv. 656

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte; ◀ 46
50 x 39 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 23

ERCEANU

Dan

n.1943, București

A absolvit Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1970), secția grafică, având ca profesori pe Simion Luca, Vasile Kazar și Ion Stăte. A fost profesor la Academia de Arte București, patru ani de zile, până în 1997 și a ocupat funcția de director general al Bibliotecii Naționale a României în două perioade (1997-2002, 2005-2006).

A avut numeroase expoziții personale, în România și în străinătate.

Premii și distincții:

1972 - Medalia de aur la Bienala Internațională de la Florența;

1974 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;

1977 - Mențiune la Expoziția Internațională de carte de la Leipzig.

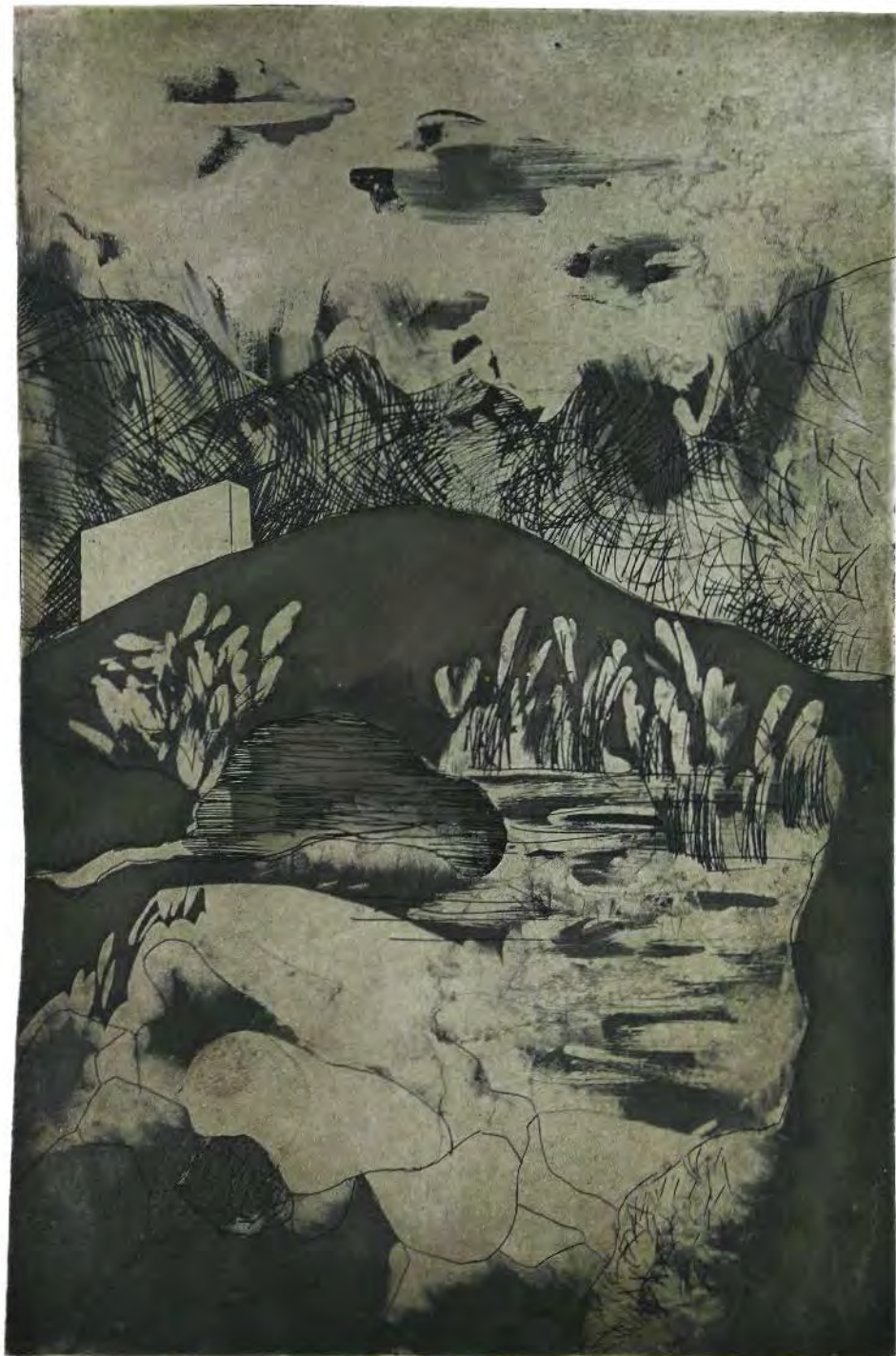
DECENIU

47 ► acvatinta și acvaforte pe hârtie groasă; EA;
58,2 x 42,4 cm.
Colecția de grafică, inv. 657

48 ► placă de fier gravată în tehnica acvatinta și acvaforte;
53,5 x 38 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 24









FRÄNKL ALEXANDRU Sofia

n.1948, Arad

A studiat la Facultatea de Arte Plastice din Timișoara (1975), clasa prof. Adalbert Luca și la Academia de Arte din București. Debutează în anul 1973. Din 1975 este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

În 1991, împreună cu familia, se stabilește în Germania la Nürnberg unde, în anul 1996, deschide propria galerie.

Din 1998 face parte din programul "Muzeul Lebendig", din Casa memorială Albrecht Dürer din Nürnberg, unde realizează demonstrații de tehnică a gravurii, cu daltă pe placă de cupru, neatacată cu acizi.

Premii:

1976, 1978 - Medalie la Bienala Internațională de la Cracovia.

PEISAJ

acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; EA; 49
52,2 x 35,5 cm.; 1978
Colecția de grafică, inv. 658

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 50
41 x 27 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 42

FACKNER KREMPER Hildegard

1933, Timișoara, România - 2004, Berlin, Germania

Provenind din etnia germană a șvabilor bănățeni, a urmat cursurile Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, având ca profesori pe Vasile Kazar, Gh. Ivancenko și Simion Luca. A absolvit în anul 1958. Expune prima dată în București, în anul 1957. Din anul 1958 a participat la expozițiile republicane și saloanelor naționale organizate în țară și străinătate.

Între anii 1962-1974 a lucrat ca profesor la Facultatea de Arte Frumoase de la Universitatea de Vest din Timișoara.

În 1978 a fost numită vicepreședinte al Asociației Naționale de Arte Plastice din București.

Cu câteva săptămâni înainte de Revoluția română din 1989 artista a părăsit Banatul și s-a stabilit la Berlin.

Premii:

- 1980 - Premiul de Stat pentru grafică, București, România;
- 1982 - Premiul național pentru grafică, București, România;
- 1984 - Premiul pentru grafică la București, România;
- 1995 - Medalia la Trienala din Majdanek, Polonia.

BALAUROL SIMPATIC

- 51 ► acvatinta color pe hârtie albă groasă; EA;
59,8 x 44,5 cm.

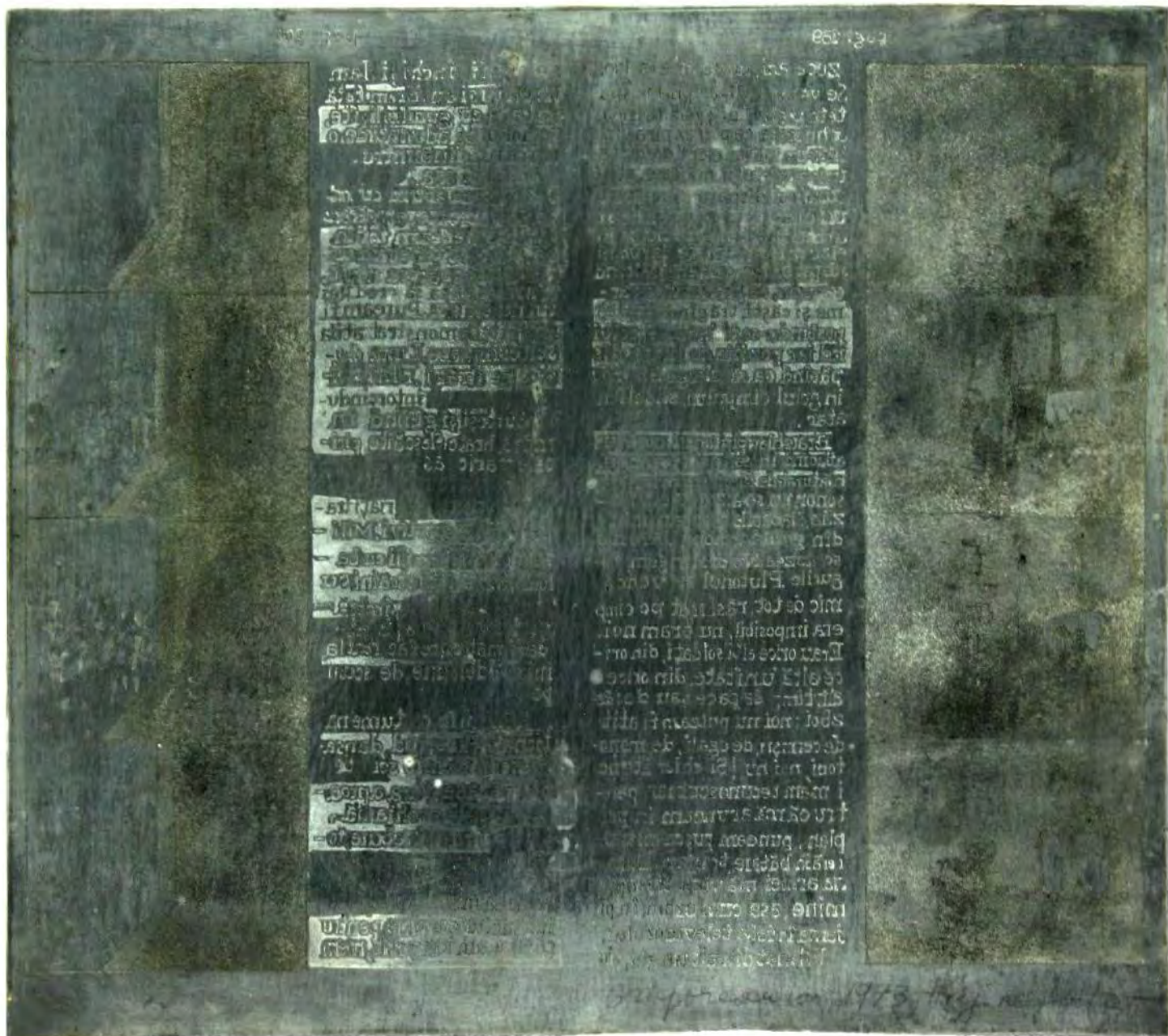
Colecția de grafică, inv. 663

- 52 ► placă de zinc gravată în tehnica acvatinta;
59 x 43 cm.

Colecția de plăci gravură, Inv. 37







GRIGORESCU Ion

n. 1945, București

A absolvit, în anul 1969, Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția pictură, clasa prof. Aurel Vlad. Din 1989 expune alături de *Grupul Prolog*. A fost profesor de desen, apoi s-a orientat către restaurare.

Considerat un artist de excepție, operele sale sunt reperi prețioase în peisajul artistic contemporan.

Publică texte teoretice, pagini de jurnal, studii de istoria fotografiei în revistele *Arta*, *Secolul 20*.

Este unul dintre artiștii cei mai reprezentativi ai artei conceptuale din România, utilizând ca medii de expresie pictura, fotografia, performance-ul, filmul, instalația.

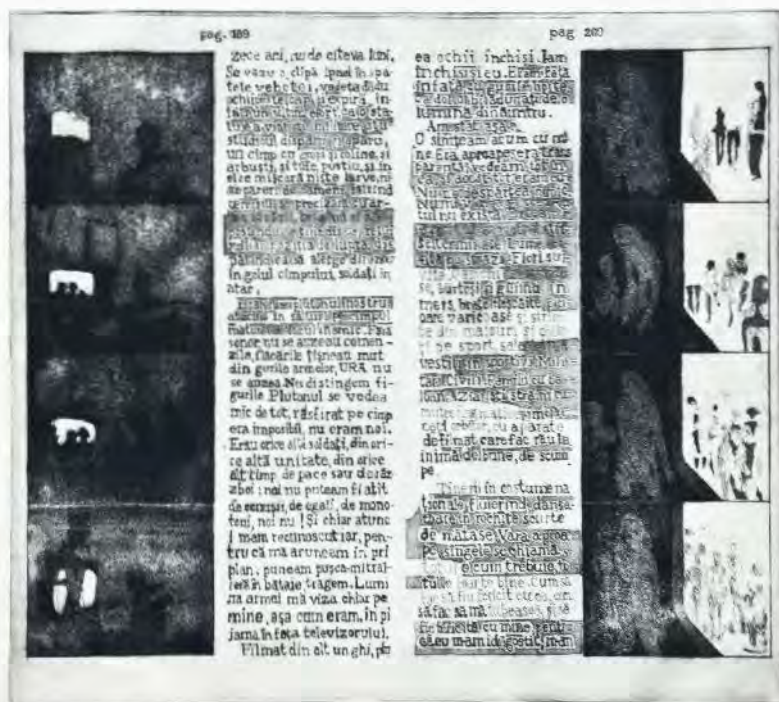
Premii (selecție):

- 1972 - Premiul Tineretului al U.A.P. România;
- 1978, 1989 - Premiul Criticilor de Artă;
- 1993 - Premiul „Andrei Cădere”;
- 1998 - Premiul pentru restaurare de pictură bisericească;
- 1998 - Premiul Revistei „Cuvântul”.

CARTE

acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; ◀ 53
Ex. de probă; 32,5 x 33 cm.; 1973
Colecția de grafică, inv. 659

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 54
27 x 30,5 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 43



HRIB Teodor

n.1946, Arbore, Suceava

Urmează cursurile Institutului de Arte-Plastice „Nicolae Grigorescu” București, secția ceramică a Facultății de Arte Decorative (1973-1975), prof. Lucia Ioan, secția metal (1975-1976), prof. Adam Nicolae și secția grafică (1976-1978), prof. Eugen Popa. Între anii 1978-1979 se specializează la secția de Grafică a Facultății de Arte Plastice.

În 1979 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția Grafică.

Între anii 1979-1985 este, pe rând, desenator, grafician și muzeograf la Muzeul Satului și Artă Populară București.

A condus atelierul de gravură al U.A.P. București între anii 1985-2004 și a fost curatorul galeriei *Podul*, specializată în expoziții de gravură.

Premii și distincții:

- 1994 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;
- 1996 - Premiul U.A.P. la Bienala internațională „Iosif Iser”, Ploiești; Premiul special al juriului la Salonul Municipal București;
- 2002 - Premiul I la secțiunea „Firescul Ficțiunii”, la Salonul Municipal București; Inclus în Who's who România;
- 2004 - Ordinul „Meritul Cultural” în grad de cavaler, clasa C;
- 2006 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România.

PETRINA

- 55 ► acvaforte pe hârtie albă groasă;
49,4 x 34,9 cm.; 1998
Colecția de grafică, donația 2195

- 56 ► placă de cupru gravată în tehnica acvaforte;
34,9 x 25,8 cm.
Colecția de plăci gravură, donația 100







ILIUȚ, Ana

1913, Cetatea Albă, Ucraina – 1991, București

A absolvit Academia de Arte Frumoase din Iași (1934-1939), având ca profesori pe pictorii Octav Băncilă, Jean Leon Cosmovici și Petru Remus Troțeanu. Debutează în anul 1949. A realizat lucrări de xilogravură și linogravură.

Din 1955 s-a integrat în viața artistică din România, participând la numeroase expoziții colective, în țară și străinătate.

Premii și distincții:

- 1958 - Premiul Ministerului Culturii;
- 1965 - Mențiune la Expoziția Internațională de Grafică, Leipzig;
- 1970 - Membră Honoris Causa a Academiei Internaționale Tommaso Campanella, Roma; Medalia de argint, Roma.



GHITARISTĂ

xilogravură color pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 57
46,5 x 36 cm.; 1972
Colecția de grafică, inv. 2241

placă de lemn gravată în tehnica xilogravură; ◀ 58a-b
53 x 41 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 6 (față-verso)

IACOBESCU

Ștefan

1937, București - 2001, București

Absolvent în anul 1965 al Institutului Pedagogic București, Facultatea de Arte Plastice. A fost îndrumat de Ion Cârdei, Ion Musceléanu și Neculai Țîlohi. A debutat la Anuala tineretului din anul 1967.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, a expus pictură, gravură, desen la numeroase expoziții organizate în București și în alte orașe ale țării, participând la toate saloanele municipale și naționale de grafică și gravură. A participat la expozițiile anuale și programatice, la Galeria "Podul" a Atelierului de Gravură al U.A.P., la diferite tabere de creație, simpozioane de artă, excursii de studiu în țară și străinătate.

Premii și distincții:

- 1981 - Premiul pentru conținut acordat de Landes Bank, Stuttgart;
- 1993 - Premiul II pentru litografie la concursul „In Memoriam Constantin Găvenea”, Tulcea;
- 1996 - Premiul I la concursul „Ex Libris Nicolae Densușianu”, București; Premiul III pentru litografie la concursul „In Memoriam Constantin Găvenea”, Tulcea;
- 2000 - Mențiune III la concursul „Ex Libris Mihai Eminescu”, Bacău; Premiul II la „Premiile Salonului de Artă, titulatura Semnele anului 2000”, Secțiunea Semn de apă, București.

CINA PESCARULUI

- 59 ► acvaforte și acvatinta color pe hârtie albă groasă; 8/10; 66x85cm.
Colecția de grafică, inv. 1845
- 60 ► placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 48x60cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 223









JALEA POPA Alexandra

n.1926, București

Eminentă doamnă a școlii românești de gravură, fiica sculptorului Ion Jalea, a absolvit Academia de Arte Frumoase și Institutul "Nicolae Grigorescu" din București (1949), unde i-a avut ca profesori pe Jean. Al. Steriadi și Nicolae Dărăscu.

Din anul 1961 participă la expoziții naționale din țară și străinătate, saloane internaționale sau organizează diferite expoziții personale. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Premii:

- 1970 - Medalia de Aur la a II-a Bienală internațională de grafică, Florența;
- 1975 - Premiul la Festivalul Național de Artă, București;
- 1979 - Premiul III la a II-a ediție Național de Artă, București;
- 1981 - Premiul de Achiziție Landesbank Preis, Stuttgart, Germania;
- 1995 - Premiul Inspectoratului pentru Cultură la Bienala Internațională de Gravură "Iosif Iser", Ploiești.

UMBRA

acvaforte și acvatinta color pe hârtie albă cu filigran; ◀ 61
10/10; 55 x 76 cm.; 1971
Colecția de grafică, inv. 652

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 62
43 x 50 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 38

IVANCENKO

Gheorghe

(Ivancenco Gheorghe)

1914, Sankt Petersburg, Rusia - 1979, București

S-a afirmat în viața artistică începând cu anul 1938 după absolvirea Academiei de Arte Frumoase din București, unde l-a avut ca profesor pe Francisc Șirato. Zece ani mai târziu și-a desăvârșit meșteșugul artistic ca gravor sub îndrumarea profesorului Simion Luca.

Din anul 1949 a fost profesor, iar mai târziu șeful catedrei de grafică de la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București.

A fost membru al Sindicatelor Artelor Plastice și apoi al Uniunii Artiștilor Plastici de la înființarea ei, făcând parte din conducerea secției de grafică până în anul 1972.

Premiu:

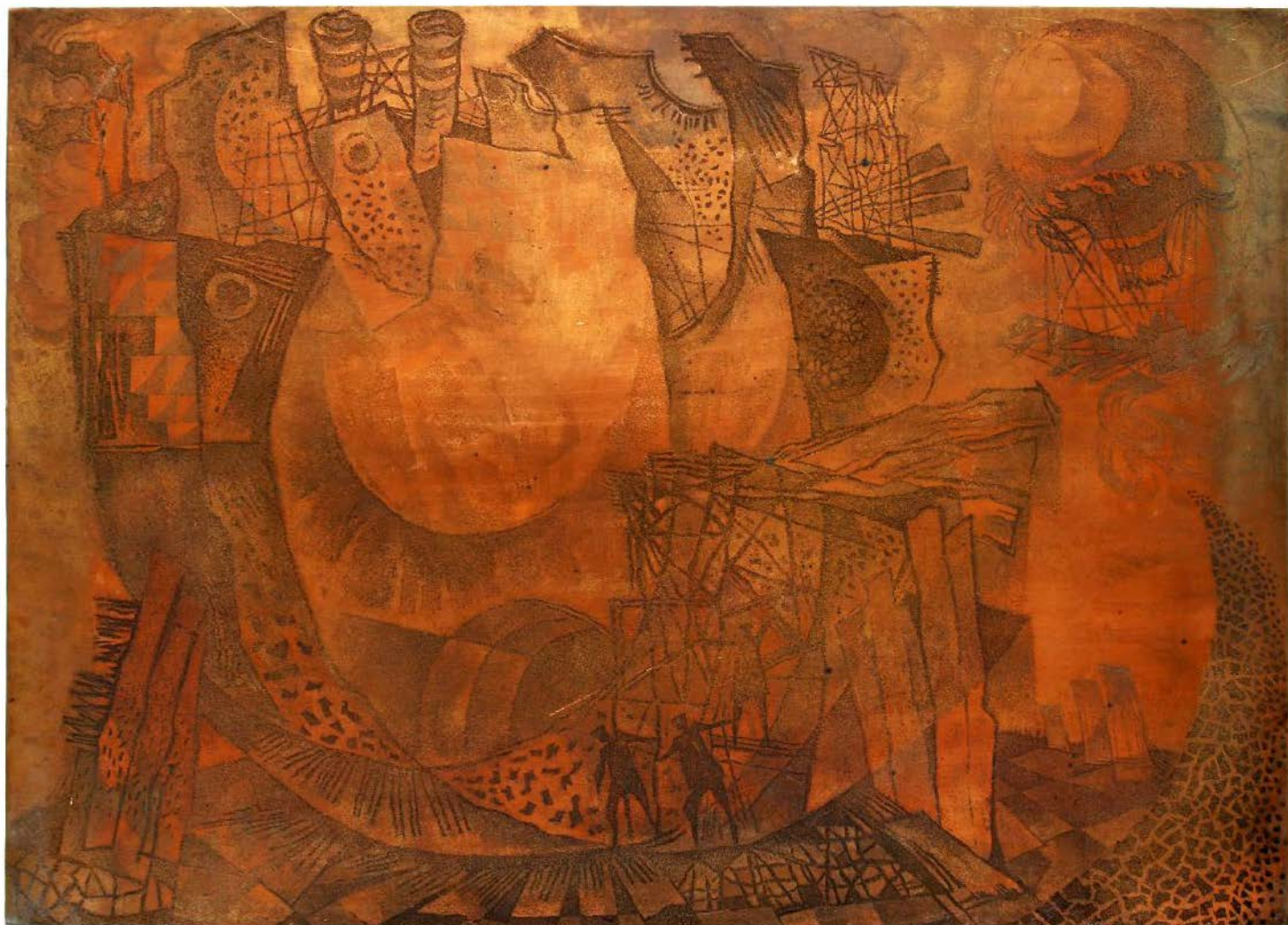
1958 - Premiul pentru Gravură al U.A.P. România.

ȘANTIER

63 ► acvatinta color pe hârtie albă; EA;
49 x 69,5 cm (corpul gravurii)
Colecția de grafică, inv. 1716

64 ► placă de cupru gravată în tehnica acvatinta;
50 x 70 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 81







KEITA Ibrahima (Kalona)

n.1949, Conakry, Guineea

Absolvent al Universității de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1980), secția scenografie, clasa prof. Aurel Vlad și Constantin Albani.

În anul 2009 obține doctoratul în domeniul Istorie la Universitatea Valahia Târgoviște.

Din 1984 este muzeograf la Muzeul de Artă Tulcea, iar între anii 1991-1992 și 1999-2010 este șeful secției de artă din cadrul I.C.E.M. Tulcea.

În perioada anilor 1994-2007, concomitent cu activitatea desfășurată în domeniul muzeologiei, este profesor titular la catedra de desen a Liceului de Artă "George Georgescu" Tulcea.

Din anul 2003 este expert în domeniul Bunuri cu semnificație artistică-grafică românească.

În anul 1993 devine Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția grafică, iar din 1997 este membru în Consiliul de conducere al filialei UAPTulcea.

Din 2013 este membru al Fundației "Taylor" Paris, Franța.

În cei peste 30 de ani de activitate artistică participă la numeroase expoziții pe plan național și internațional.

Premii și distincții:

- 2000, 2009 - Diploma de onoare la Trienala Internațională de Gravură, Chamalières, Franța;
- 2002 - Premiul III la Concursul național de acuarelă și gravură "Constantin Gavenea", Tulcea; Premiul "Margareta Sterian" pentru Muzeologie;
- 2003 - Diplomă de merit pentru promovarea fenomenului artistic contemporan, Primăria Călărași; Medalia "Centenar - Alexandru Ciucurencu", Ministerul Culturii și Cultelor;
- 2005 - Premiul Ministerului Culturii și Cultelor la Bienala Internațională de Gravură Contemporană "Iosif Iser" Ploiești; Premiul Editurii "Ex Ponto" pentru lucrarea "Centenar - Alexandru Ciucurencu", Constanța;
- 2007 - Premiul II la Bienala de Gravură, Gabriel Popescu, ediția I, Târgoviște;
- 2014 - Premiul II la Bienala Națională de Gravură Contemporană "Danubius", Tulcea;
- 2015 - Diploma "Cartea anului 2014" pentru lucrarea "Istoria colecțiilor Muzeului de Artă Tulcea".

BINECUVÂNTAREA

acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; ◀ 65
EA; 62,3 x 72 cm.

Colecția de grafică, donație

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 66
50 x 60 cm.

Colecția de plăci gravură, donație



LEOLEA George

1938, Arman, Caliacra - 1983, București

A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1968), unde i-a avut profesori pe graficienii Simion Luca, Vasile Kazar și Ion State.

În anul 1970 își începe activitatea expozițională iar din 1971 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Desenator și gravor prolific, a participat la o serie de expoziții personale și de grup, în țară și străinătate. A colaborat ca ilustrator la editurile Eminescu, Univers, Cartea Românească.

Premii:

- 1971 - Bursa U.A.P. România pentru tineret;
- 1976 - Premiul I pentru lucrările prezentate la Republicana;
- 1978 - Premiul U.A.P. România pentru expoziția personală de la Căminul Artei; Premiul de achiziții al Academiei de Științe Zagreb pentru desene achiziționate din expoziția internațională de la Rijeka.

BALADĂ

67 ► acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; 7/10;
69 x 55 cm.; 1970
Colecția de grafică, inv. 664

68 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
63,5 x 50 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 53







MANOLESCU

Maria Clara

1897, București - 1991, Ploiești

A studiat la Frauenakademie, Viena (1919-1923) cu gravorul Christian Ludwig-Martin. Debutază cu succes la Viena în anul 1922, expune la Florența (1927) și în 1926 la Salonul Oficial.

A organizat numeroase expoziții personale și a participat la expoziții de grup în țară și în străinătate.

Premii:

1923 - La absolvirea Academiei din Viena i se acordă Premiul I pentru grafică.



PĂSĂRILE

verni moale pe hârtie albă groasă; ◀ 69
39,5 x 33,5 cm.

Colecția de grafică, inv. 665

placă de cupru gravată în verni moale; ◀ 70
27 x 25,5 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 33

MASICHIEVICI-MIȘU

Hortensia

n. 1917, Chitila, Ilfov - 2010, București

A urmat cursurile liceale și universitare la Cernăuți. După absolvirea Facultății de Drept (1939), refugiată la București în contextul anexării Bucovinei de Nord la U.R.S.S., s-a înscris la Academia de Belle Arte din București, la clasa pictorului Camil Ressu. În particular, a frecventat și cursurile Academiei Libere „Guguianu”.

În 1943 a debutat la Salonul Oficial de desen din București, la această manifestare participând și în anii următori (1944 și 1945). După anul 1945 va participa la numeroase expoziții de grafică, saloane de pictură și sculptură, expoziții de artă decorativă organizate în țară și în străinătate.

Scriitoarea a fost membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Premii și distincții (selecție):

- 1968 - Meritul Cultural, clasa I, București;
- 1972 - Medalia de Aur oferită de Academia „Tommaso Campanella” din Roma;
- 1992 - Premiul pentru grafică acordat de U.A.P. România;
- 1992, 1993 - Nominalizarea „Femeia Anului” din partea International Biographical Centre, Cambridge, Anglia;
- 1994 - Premiul „Ioan Andreescu” al Academiei Române, București;
- 2000 - Premiul de Onoare al Triennalei de gravură, Chamalières, Franța.

CIULINUL

- 71 ► acvaforte și acvatinta color pe hârtie albă groasă; 8/10; 50 x 66 cm. (corpul gravurii); (1978)
Colecția de grafică, inv. 2176
- 72 ► placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 55,5 x 66,5 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 156







MICODIN Ileana

1929, Craiova - 2005, București

Între anii 1947 și 1951 a urmat cursurile Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secțiile pictură și grafică, avându-l ca profesor pe M. H. Maxy.

A început activitatea expozițională în anul 1957 și a fost membră a U.A.P. din România. Din 1959 a participat la majoritatea expozițiilor de grafică deschise în țară și străinătate.

S-a impus printre cei mai dotați artiști ai generației sale, prin fantezia și ingeniozitatea tehnică și formală, soliditatea construcției și expresivității imaginilor.

Premii și distincții:

- 1980 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;
- 1992 - Premiul de achiziție, Tulcea;
- 1993 - Premiul Ministerului Culturii la Bienala „Iosif Iser” Ploiești; Premiul Ministerului Culturii din Republica Moldova la Saloanele Moldovei (Bacău, Chișinău); Premiul pentru Grafică al U.A.P. România;
- 1994 - Premiul II pentru acuarelă, Bursa „Constantin Găvenea” la expoziția organizată la Filiala U.A.P. Tulcea;
- 2000 - Ordinul „Pentru Merit” în grad de comandor;
- 2001 - Premiul Școlii de Artă la Salonul de Acuarelă Tulcea;
- 2003 - Premiul Primăriei din Chișinău la Saloanele Moldovei.

DIG LA NĂVODARI

acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 73
36,3 x 64,4 cm.; 1968
Colecția de grafică, inv. 668

placă de cupru gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 74
27 x 57 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 26



MICODIN

Alexandru Vlad

n.1952, București

A absolvit Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția grafică, la clasa prof. Marin Gherasim, în anul 1974. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Din anul 1974 a expus în majoritatea saloanelor naționale de artă și la expozițiile de grafică.

FEREASTRĂ LA ATELIERUL DIN SPERANȚEI

75 ► acvaforte și acvatinta color pe hârtie albă groasă; EA;
103 x 42 cm.; 1975

Colecția de grafică, inv. 669

76 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
100 x 45 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 48







MICOȘ Elvira Maria

(MIKOSZ Elvira Maria)

n. 1914, Alba Iulia

A absolvit Academia de Arte Frumoase din București (1934-1940), având ca profesori pe Francisc Șirato și Camil Ressu. A fost membră a Uniunii Artistilor Plastici din România.

La început a lucrat pictură și scenografie, dedicându-se după anul 1953 gravurii, unde rămâne o adeptă consecventă a figurativului, explorând cele mai variate mijloace tehnice ale limbajului plastic.

A participat la expoziții naționale din țară și străinătate, saloane internaționale și a organizat diferite expoziții personale.



TEATRU

acvatinta pe hârtie groasă; 7/10: 77
55,5 x 45,7 cm.

Colecția de grafică, inv. 670

placă de zinc gravată în tehnica acvatinta; 78
50 x 39 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 50

MICOȘ Fred

(MIKOSZ Frederic)

1907, Cernăuți - 1995, București

De origine poloneză, s-a format la Academia de Arte Frumoase din Cracovia, unde a studiat pictura și gravura cu profesorii Dimikowski, Pevitesch, Sichulski. A urmat cursurile Academiei de Arte Frumoase din București între anii 1933 - 1938 (artă decorativă și gravură), cu profesorii Cecilia Cuțescu Storck și Simion Iuca. Debutază în anul 1933 la Cracovia, la expoziția Academiei. A fost membru al Uniunii Artistilor Plastici din România.

Aproape 4 decenii a fost mentorul mai multor artiști în calitate sa de profesor la Institutul de Artă "Nicolae Grigorescu" din București. Este autorul unor studii teoretice asupra gravurii.

A pictat bisericile catolice din Suceava, Siret Boian, Solonețu Nou și a participat la 74 de expoziții colective în întreaga lume.

Premii și distincții:

- 1933 - Premiul pentru pictură la Cracovia;
- 1936 - 1939 - Premiul Fundației Anastasie Simu;
- 1944 - Premiul Municipiului București;
- 1969 - Medalia de argint pentru gravură, Roma;
- 1969 - Membru "Honoris Causa" al Academiei "Tommaso Camppanella" din Roma; Medalia întâia a Academiei Tiberiene din Roma.

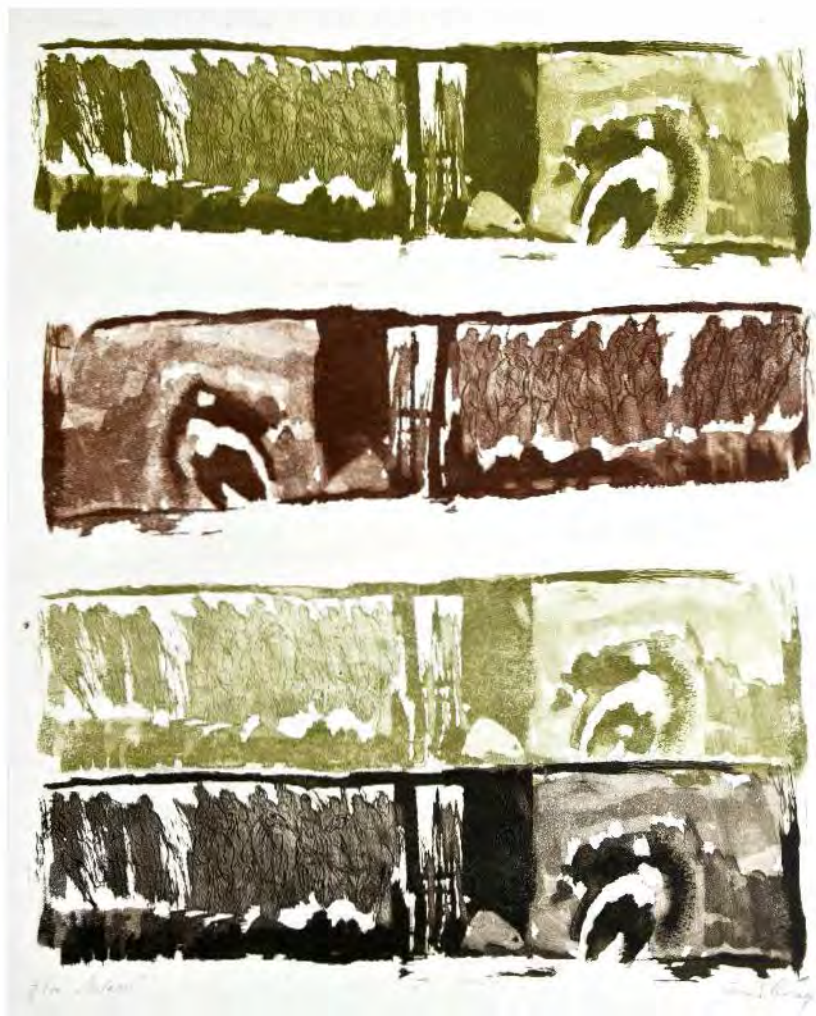
CĂLĂRIE

- 79 ► acvatinta color pe hârtie albă groasă; 7/10;
68 x 57,5 cm.

Colecția de grafică, inv. 671

- 80 ► placă de zinc gravată în tehnica acvatinta;
16,5 x 50 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 47 (față-verso)



(față)



(verso)





MICU Mihai

n.1950, București

A urmat cursurile Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București. Debutază în anul 1971.

Participă la expoziții naționale din țară și străinătate, la saloanele internaționale, organizează expoziții personale.



Micu Mihai forma metal

SECȚIUNE

acvatinta pe hârtie albă groasă; 11/10; ◀ 81
50 x 46 cm.; 1977

Colecția de grafică, inv. 672

placă de fier gravată în tehnica acvatinta; ◀ 82
26 x 25 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 39

MIHĂESCU

Lidia

n.1918, Vărzărești, Lăpușna

În 1943 a absolvit Academia de Arte Frumoase din București. Debutează în anul 1949, la Galați, cu o expoziție personală.

A participat la expoziții naționale din țară și din străinătate, saloanele internaționale, a organizat expoziții personale.

COLECTIVISTĂ

83 ► xilogravură pe hârtie din fibre textile; Tiraj de artist 1/20;
68 x 55 cm.; 1972
Colecția de grafică, inv. 673

84a-b ► placă de lemn gravată în tehnica xilogravură;
53 x 41 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 3 (față-verso)





84b



84a



MIHĂESCU Viorica

n.1948, fași

Absolventă a Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, secția grafică, în anul 1974 (prof. Vasile Kazar). Bursa de studii la Universitatea din Perugia, Italia, în 1990.

Din anul 1974 participă la majoritatea saloanelor și expozițiilor de tapiserie și grafică organizate de Uniunea Artiștilor Plastici și expune tapiserie, acuarelă, grafică digitală sau artă religioasă în numeroase expoziții personale și colective în România și în străinătate. În colaborare cu Vintilă Mihăescu a realizat lucrări de artă monumentală și religioasă.

Afilieri:

1975 - Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția de Arte Decorative;
1980 - Asociația de tapiserie "Fibres" din Nisa, Franța;
1995 - International Association of Art UNESCO.

Premii:

1975 - Premiul pentru acuarelă la Festivalul "Voronețiana", Suceava;
1985 - Premiul Asespratului Pentru Cultură, Roma;
1988 - Premiul "Caravaggio", Roma.
2012 - Premiul Salonului Național „MIX” de tapiserie, București.

BELȘUG



acvatinta color pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 85
85 x 59,5 cm.; 1977
Colecția de grafică, inv. 674

placă de fier gravată în tehnica acvatinta; ◀ 86
68,5 x 50 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 21



MIHULEAC

Wanda

n. 1946, București

Urmează cursurile Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1964-1970), clasa prof. Gh. Ivancenko, apoi la Universitatea Paris 1 Panthéon-Sorbonne (1993-1994). Debutează în anul 1970 la anuala de grafică. Participă la expoziții de grafică românească în țară și străinătate, saloanele de același gen.

Premii:

- 1971 - Premiul II la Concursul de Afiș Politic;
- 1972 - Premiul Primăriei Wrocław la a IV-a Bienala Internațională de Gravură, Cracovia;
- 1973 - Premiul II (ex aequo) la Bienala Internațională din Banska Bystrica, Slovacia;
- 1974, 1975 - Premiul Expoziției Tineretului;
- 1978 - Premiul Tineretului acordat de U.A.P. România;
- 1979 - Premiul II la Festivalul Național de Artă;
- 1980 - Premiul de Achiziție la Bienala de Desen din Rijeka, Croația;
- 1981 - Medalia "Meritul Cultural", clasa I;
- 1984 - Premiul Special la expoziția internațională de gravură "Biella", Italia;
- 1988 - Premiul revistei "Artă".

PEISAJ

- 87 ► offset pe hârtie albă groasă; 5/25;
28,5 x 37 cm.; 1977
Colecția de grafică, inv. 675

- 88 ► clișeu de aluminiu în tehnica offset;
34 x 45 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 57







NICORESCU Tiberiu

1927, București - 1995, București

A urmat cursurile Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1950).

Din anul 1954 a avut o bogată activitate artistică prezentată publicului din țară și din străinătate în opt expoziții personale și în numeroase expoziții de grup.

A colaborat cu editurile Tineretului, Editura pentru literatură, Editura pentru literatură universală (ELU), iar din 1955 a devenit grafician la Direcția de difuzare a filmelor, realizând numeroase afișe pentru producțiile cinematografice, românești sau străine, ce au rulat în acei ani pe marile ecrane. A fost ilustrator de carte și autor de costume pentru teatru.

Premii și distincții:

- 1956 - Premiul II la Concursul de Afișe Turistice O.N.T. România;
- 1957 - Medalia de argint la Trienala internațională de arte decorative, Milano;
- 1965 - Medalia de bronz la Expoziția internațională de ilustrație de carte - Leipzig; Premiul II pentru grafică acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.R.;
- 1968 - Ordinul "Meritul Cultural", clasa IV-a; Premiul I pentru cea mai frumoasă carte;
- 1976 - Premiul revistei "Arta" pentru meditația artistică asupra evenimentului istoric reflectat în expoziția personală de la Galeria "Simeza" și în expozițiile republicane la care a participat în 1976;
- 1981 - Premiul I pentru grafică la Expoziția Națională de Grafică;
- 1990 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România.

FIVE O'CLOCK

acvaforte pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 89
50 x 58,8 cm.

Colecția de grafică, inv. 2750

placă de fier gravată în tehnica acvaforte; ◀ 90
42,8 x 50 cm.

Colecția de plăci gravate, inv. 371



acvaforte color pe hârtie albă groasă; 1/10;
53 x 47 cm.; 1973
Colecția de grafică, inv. 678

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte;
45 x 43 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 35





PANAITESCU Ion

1936, București - 2013, București

Absolvent în anul 1969 al Institutului de Arte Plastice "Nicoale Grigorescu" din București, clasa prof. Vasile Kazar. Din anul 1970 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

A fost grafician, desenator, gravor și ilustrator de carte. Prin activitatea sa importantă de gravor a intrat în rândul „seniorilor graficii românești”. Lucrările sale de gravură și grafică de șevalet au fost premiate în România, Italia, Franța și Polonia. A făcut parte din colectivul de artiști ai Atelierului de Gravură din București, locul de referință al gravurii românești în perioada anilor '70 și '80.

Premii și distincții:

- 1978 - Premiul I și medalia de argint UNESCO, Gdańsk, Polonia;
- 1983 - Bursa Ministerului Culturii a Regatului Danemarcei;
- 1980 - Premiul pentru desen umoristic, Bacău;
- 1987 - Premiul Național al Italiei "Minerva d'Oro", Roma;
- 1988 - Bursa Ministerului Culturii al Italiei;
- 1992 - Diploma de Onoare A.M.A.C. la Bienala de gravură de la Chamaliere, Paris;
- 1997 - Premiul Juriului al U.A.P. România;
- 1998 - Premiul pentru grafică la "Saloanele Moldovei", Bacău-Chișinău;
- 2000 - Ordinul Național pentru Merit "Crucea României" cu grad de cavaler; Premiul M. Eminescu;
- 2005 - Premiul "Ioan Andreescu" al Academiei Române.

FIVE O'CLOCK

acvaforte, acvatinta color pe hârtie albă groasă; EA; 93
51,2 x 61,9 cm.; 1974
Colecția de grafică, inv. 680

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 94
46 x 54 cm.;
Colecția de plăci gravură, inv. 46



PERJOVSCHI

Dan

n. 1961 Sibiu, România

În perioada anilor 1972-1980 a urmat Liceul de artă din Sibiu, iar între anii 1980 și 1984 cursurile Academiei de Artă din Iași. După anul 1990 se stabilește la București unde, după debutul din revista tinerilor: *Contrapunct*, s-a alăturat *Revistei 22*, primul săptămânal independent din România, editată de Grupul pentru Dialog Social.

Este un desenator, ilustrator, scriitor, jurnalist și autor de performance român. Lucrările sale de artă reprezintă o combinație între desene, desene animate, artă brută și graffiti și se află temporar pe pereții muzeelor sau altor spații contemporane din lume. Perjovschi abordează teme sociale de actualitate în operele sale și a avut un rol important în cultura românească, fiind ilustrator și autor de articole pentru *Revista 22* din București. A avut expoziții în Statele Unite ale Americii, Portugalia, Spania, Germania, Ungaria, Suedia, Elveția, Marea Britanie, Germania, Mexic, Brazilia, Coreea de Sud, China etc. În prezent, locuiește și lucrează în București și Sibiu.

Premii și distincții:

2013 - Fundația Culturală Europeană - "premiul Prințesa Margriet"

2009 - Cetățean de onoare al orașului Sibiu;

2004 - Premiul "George Maciunas";

2001 - Premiul "Henkel" pentru desen contemporan;

1999 - Premiul Fundației pentru Drepturile omului „Gheorghe Ursu”.

EXLIBRIS

(inv. 62 - fața)

95a-b ► piatră litografică de Bavaria;
28,3 x 27 x 4,5 cm.

Colecția de grafică, inv. 62 (fața-verso)





EX LIBRIS



EX LIBRIS



POPESCU KIRA Cristinel

n.1951, București

Absolvent în anul 1974 al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București. Participă la expoziții naționale-din țară și străinătate, expoziții personale, saloane internaționale.

Premii:

- 1977 - Premiul III pentru ilustrarea volumului "Pablo Neruda";
- 1978 - Diploma Academiei de Științe, Litere și Arte, Paris;
- 1979 - Premiul I la Festivalul "Voronețeană", Suceava;
- 1980 - Diploma Academiei Franceze; Diploma "Leonardo da Vinci" a Academiei din Roma.



DIMITRIE CANTEMIR

acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; 5/10; 61 x 68,5 cm.

Colecția de grafică, inv. 681

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 48,5 x 58,5 cm.

Colecția de plăci gravate, inv. 30

PUSZTAI Peter

n.1947, Aita Seacă, Covasna

Grafician, specializat în gravură, ilustrație de carte și artă fotografică. A studiat în Târgu Mureș și la Școala de Arte Frumoase din București, sub tutela profesorilor Paul Neagu și Vasile Kazar. Debutează la București în anul 1972 și se remarcă trei ani mai târziu la Concursul Internațional "Joan Miro" de la Barcelona (1975).

Urmează o perioadă fructuoasă în care participă cu gravuri, fotografii și materiale publicitare la expoziții în țară și străinătate.

Între anii 1981-1985 expune și ține spectacole la "Inter-Art Gallery". A creat afișe, coperti de carte și ilustrații în România, Elveția și Canada.

Emigrează mai întâi în Elveția (1981), iar apoi în Canada (1984).

În anul 1984 a fondat propria companie de reclame și ilustrații publicitare în Canada sub numele de "Publicité & graphisme P & G Pusztai Inc."

În prezent locuiește și continuă să creeze în Vaudreuil, lângă Montreal.

Premii:

1977 - Laureat al prestigiosului premiu „Grand Prix”

Fine Arts Association;

2009 - Ridicat la rangul de Cavaier al Culturii pentru contribuțiile sale artistice, Budapesta, Ungaria.

PORTRET

98 ► placă de zinc gravată în tehnica acvaforte;
20x 37,5cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 34







REDLINGER

Alma

n.1924, București

Studiază la Academia Liberă de Artă (1940-1944) și la Academia de Artă Guguianu (1944-1945), având ca profesor pe pictorul M.H. Maxy. Din anul 1951 este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Participă la expozițiile de stat și saloanele oficiale începând din 1945. Participă la numeroase expoziții de grup în țară și străinătate. Execută lucrări de artă monumentală în anii 1959-1964, iar după anul 1969 participă la expoziții de artă decorative. Organizează de-a lungul carierei 26 de expoziții temporare.

Premii și distincții:

- 1945 - Premiul "Anastase Simu" pentru tineret;
- 1946 - Premiul Ministerului Artelor;
- 1953 - Premiul III al Festivalului Mondial al Tinerețului, Moscova;
- 1980 - Membră a "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro";
- 1981 - Medalia de aur a "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro";
- 1985 - "Oscar d'Italia";
- 2004 - Ordinul "Meritul Cultural" în gradul de Comandor;
- 2005 - Nominalizare pentru Premiul "Margareta Sterian";
- 2006 - Premiul "Marcel Iancu" pentru Arte Plastice;
- 2011 - Decorația „Nihil Sine Deo” oferită de MS Regele Mihai I;
- 2011 - Nominalizare pentru "Premiul Prometeus Opera Omnia" de către Fundația "Anonimul".

PORTRET

acvaforte pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 99
33,5 x 31,7 cm.

Colecția de grafică, inv. 682

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte; ◀ 100
25 x 24 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 20



Portret (acvafort)

Alma Redlinger

ROȘCA Horia

n.1948, București

A studiat pictura la Academia de Arte din București și s-a specializat, ulterior, în restaurare pictură în ulei și lemn, lucrând o perioadă ca restaurator la Muzeul Național de Artă al României.

Între anii 1982 și 1984 are o bursă de studii la Florența. Din anul 1983 se stabilește în Germania, la Düsseldorf. Devine scenograf la Teatrul municipal Langenfeld (1987-1989), apoi artist liber profesionist (ilustrații, afișe, scenografie, arhitectură interioară).

Premii:

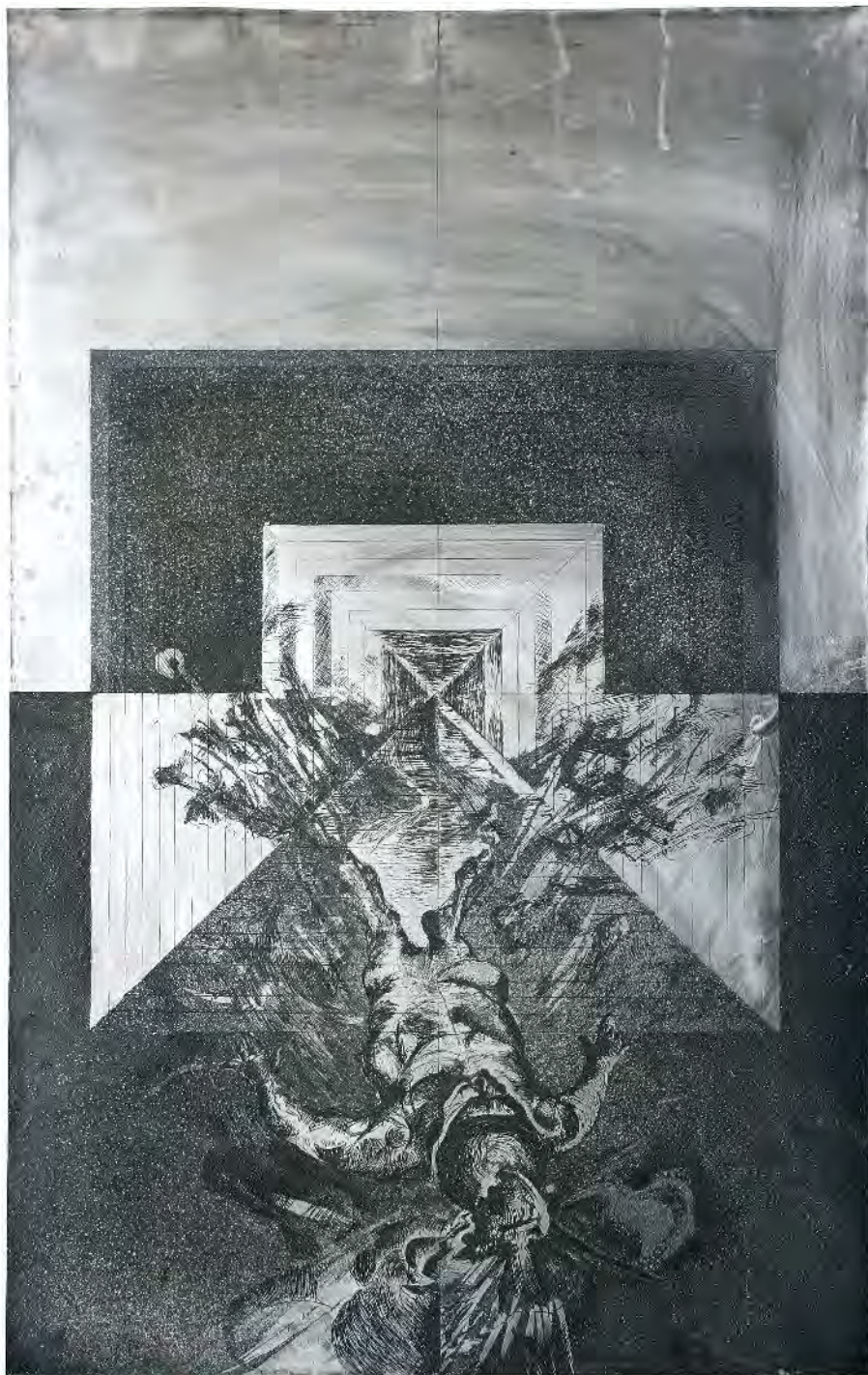
1972 - Premiul la concursul „Museum 2000 Luxemburg”
și laureat al Marelui Premiu pentru Artă
monumental (mozaic în piatră).

TÂRG DE VITE LA PRAID

- 101 ► acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; 2/3;
54,7 x 71,4 cm; 1977
Colecția de grafică, inv. 683
- 102 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte;
50 x 64 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 40







RUSESCU

Alma Mariana

n.1948, Sibiu

Absolventă a Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București în 1972, clasa prof. Ion State. Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din București.

Participă la expoziții naționale din țară și străinătate, la saloane internaționale. Organizează totodată expoziții personale.

Bursă:
1973 - Bursa U.A.P. România.



COMPOZIȚIE

acvaforte și acvatinta pe hârtie vârgat filigranată; EA; ◀ 103
68 x 50 cm.; 1976

Colecția de grafică, inv. 684

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 104
80 x 50 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 18

RUSU-CIOBANU

Victor

1911, Telița, Tulcea - 1981, București

A absolvit, în anul 1939, Academia de Arte Frumoase din Iași, clasa prof. Petre Troteanu și Nicolae N. Tonitza.

Debutază în 1938 la Iași, iar din 1947 organizează mai multe expoziții personale în București.

Practică gravura pe linoleum și lemn, litografia, desenul în tuș, acuarela, tempera și pictura.

Din 1950 a fost membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Premii și distincții:

1965 - Mențiune de onoare, Leipzig;

1968 - Ordinul Meritul Cultural, Clasa a IV-a, București;

1969 - Membru "Honoris Causa" al Academiei Tommaso Campanella din Roma, distins cu medalia de argint;

1971 - Mențiunea de onoare la Expoziția internațională "Figura 18A", Leipzig;

1972 - Distins cu Medalia de aur pentru înalte merite în domeniul artelor de Academia Tommaso Campanella din Roma.

RĂDĂCINI

din ciclul: Memoria pământului II

105 ► xilografură pe hârtie albă; Tiraj de artist 2/3; 67,5 x 86,5 cm.; 1976
Colecția de grafică, inv. 685

106 ► placă de lemn gravată în tehnica xilografură; 53 x 73 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 1







SIMIONESCU

Doina Mioara

n.1947, Gruiu-Snagov, Ilfov

Studiază la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, secția Grafică, promoția 1972.

Specialitatea artistei este gravura, dar se preocupă și de ilustrație de carte, desen animat, pictură. Expune la saloanele oficiale de gravură, grafică, desen organizate în țară și străinătate.

Premii:

- 1968 - Premiul pentru caricatură al revistei "Amfiteatru", București;
- 1979 - Mențiunea I la Concursul Internațional de desen "Joan Miro", Barcelona, Spania;
- 1981 - Premiul "Joan Miro" la Concursul Internațional de desen "Joan Miro", acordat de Fundația "Joan Miro", Barcelona, Spania;
- 1981 - Marele Premiu Internațional "Trionfo '81", Roma, Italia.



PEISAJ

acvaforte și acvatinta color pe hârtie albă; ◀ 107

Exemplar de probă; 53,5 x 72,5 cm.

Colecția de grafică, inv. 688

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 108

42 x 61 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 49

SMIGELSCI

Anamaria

n.1938, București

În 1961 a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția Grafică. Studiază cu profesorii Simion Luca, Iosif Molnar, Vasile Kazar. Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

A realizat grafică de șevalet, gravură, concepție grafică pentru reviste ilustrate, grafică publicitară și afiș, grafică de carte, emisiuni de televiziune. Este autoarea a opt cărți pentru copii și a ilustrat nenumărate altele. Are o susținută prezență în expoziții personale, colective și de grup, în țară și în străinătate.

Premii și distincții:

- 1966 - Mențiune de onoare la Prima Bienală de Afiș, Varșovia;
- 1967 - Premiul pentru grafică al U.A.P. România;
- 1968 - Ordinul Meritul Cultural, clasa a II-a;
- 1977 - Premiul II pentru grafică al U.A.P. România;
- 1981 - Marele Premiu Internațional "Trionfo '81", Italia;
- 1987 - Premiul „La Minerva d'Oro”, Italia;
- 1983, 1987 - "Trofeul Micului Cititor";
- 2000 - Ordinul Național "Pentru Merit" în grad de ofițer.

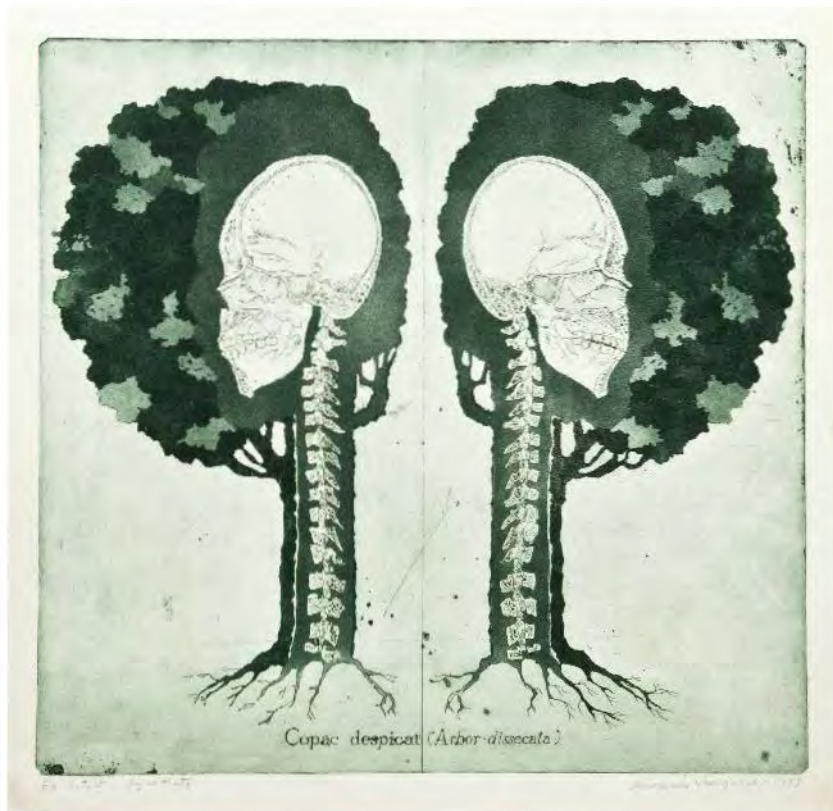
COPAC DESPICAT

- 109 ► acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; EA; 55 x 56,3 cm.; 1978

Colecția de grafică, inv. 689

- 110 ► placă de alamă gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; 48 x 50 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 28





Cobac hespical (Arbor discicola)



STRÂMBU Dan

n.1938, Făgăraș, Brașov

Absolvent al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București.

După absolvire (1965) participă la expoziții organizate de filiala Uniunii Artiștilor Plastici din Ploiești și la unele saloane de grafică și artă decorativă organizate în țară și străinătate.



DECEBAL ȘI TRAIAN

xilografură pe carton alb; 5/10; ◀ 111

71,2 x 61 cm.; 1978

Colecția de grafică, inv. 690

placă de lemn gravată în tehnica xilografură; ◀ 112

54,5 x 46 cm.

Colecția de plăci gravură, inv. 5

ȘUȘTEA

Ioan Adrian

n. 1950, București

Studii libere de pictură. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția Pictură.

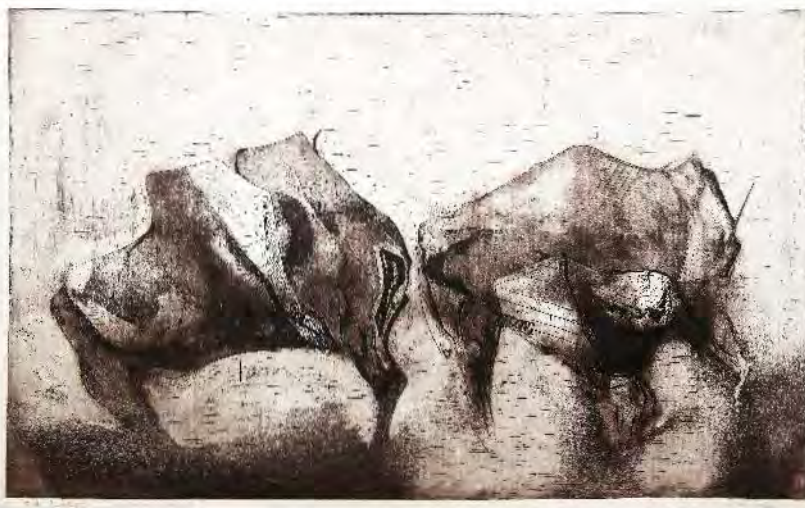
Participă din 1975 la expoziții de grup, anuale și saloane de artă românească; organizează expoziții personale.

Din anul 1980 colaborează la reviste literare și de specialitate (Vatra, Steaua, Ateneu, Ethnologica) cu studii de etnofilosofie și mitologie comparată; prezintă comunicări la diferite sesiuni.

Este membru al Asociației de Istorie Comparativă a Instituțiilor și Dreptului din 1986.

MITOLOGIE

- 113 ► acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; EA;
53 x 84 cm.
Colecția de grafică, inv. 691
- 114 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta;
49 x 79 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 52









TEODORESCU Iosif

n.1939, București

Absolvent, în anul 1965, al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, clasa prof. Gheorghe Labin. Debutează în 1966 la anuală de grafică.

Participă la saloane de desen și gravură, manifestări de artă românească organizate în țară și străinătate, expoziții personale. Lucrează în domeniul afișului, ilustrației de carte pentru copii și caricatură, grafică etc.

Premiu:

1967 - Obține "Coppa d'Italia" la Salonul din Bordighera.

PISICA



placă de fier gravată în tehnica acvaforte; 115
50x65 cm.

Colecția de grafică, inv. 144

TEODORESCU MATEI

Natalia

n. 1916, Cetatea Albă, Ucraina

Absolventă a Academiei de Arte București. Din anul 1946 a expus la expoziții naționale din țară și din străinătate, la saloane internaționale. A organizat expoziții personale în țară și în străinătate.

CONSTRUCȚIE SOCIALISTĂ II

- 116 ► acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; EA; 57,8 x 46 cm.; 1974
Colecția de grafică, inv. 667
- 117 ► placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; bitum aplicat; 50 x 40 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 36







TIȚOIU Ion Anastase

n. 1949, Straja, Constanța

Absolvent în anul 1978 al Institutului de Artă "Nicolae Grigorescu" București, la căsa profesorilor Eugen Popa, Gheorghe Ivancenko. Debutază la Galeria "Dalles" București (1972).

În cei 42 ani de carieră artistică a desfășurat 36 expoziții personale, 31 expoziții colective în România, 29 expoziții colective internaționale.

Lucrări în colecții private: România: București, Arad, Oradea, Timișoara, Cluj, Constanța, Brașov, Bacău, Craiova, Tulcea, Lugoj; *Străinătate:* Ecuador, Canada, Franța, Italia, Germania, Danemarca, Iugoslavia, Bulgaria, Israel, SUA, Rusia, Japonia, Austria, Finlanda, Ungaria, India, Coreea de Sud, Suedia, Serbia.

Lucrări în muzee: Muzeul Colecțiilor - București; Muzeul de Artă - Constanța; Muzeul de Artă Contemporană - Galați; Palatul Culturii - Iași; Muzeul de Artă - Tulcea; Contemporary Art Museum - Sharjah, Emiratele Arabe Unite; Kent Museum - Ohio, USA.

Distincții:

2001 - Cetățean de Onoare - Techirghiol;
2009 - Cetățean de Onoare - Constanța.

BAVARIA

Land Sud (Germania)

acvaforte și acvatinta pe hârtie albă groasă; ◀ 118
EA; 45,5 x 30,1 cm.; 2005
Colecția de grafică, donație

placă de fier gravată în tehnica acvaforte și acvatinta; ◀ 119
30 x 13 cm.; 29 August 2005
Colecția de plăci gravură, donație



UZUM

Sofia

n. 1911, Cetatea Albă, Ucraina - d. 1988

Absolventă a Academiei de Arte din București (1936). A debutat în anul 1947 la Ploiești.

Din 1953 a participat la saloanele de grafică, unele expoziții regionale la București și la expozițiile de artă românească organizate în strălăitate.

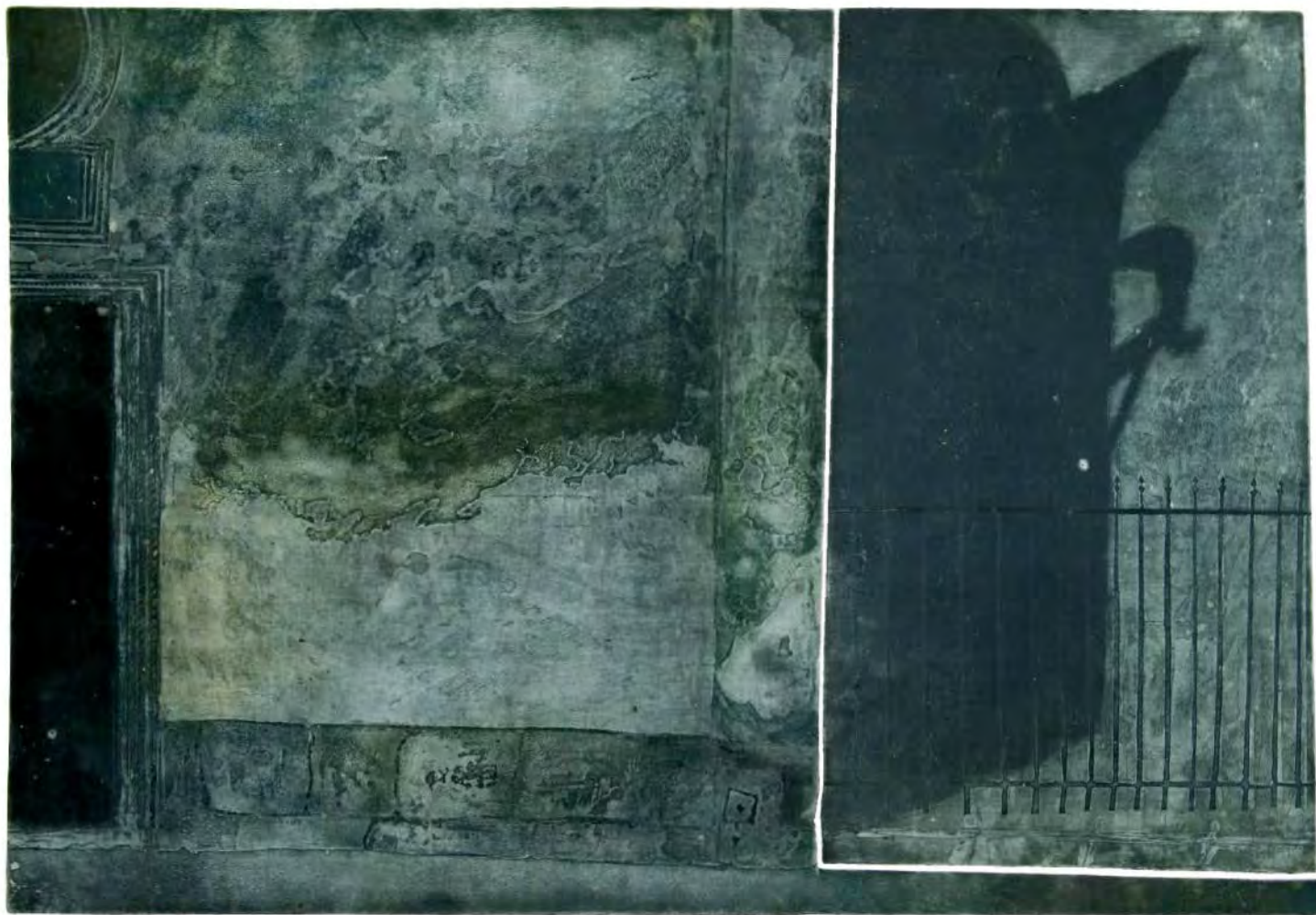
PELICANI

120 ► linogravură color pe hârtie albă; 3/10;
66,5 x 49 cm.; 1965
Colecția de grafică, inv. 693

121 ► placă de linoleum gravată în tehnica linogravură;
44 x 35 cm.
Colecția de plăci gravură, inv. 14







ZOLTÁN Szilágyi Varga

n.1951

Studiază la Liceul pentru Muzică și Artă din Târgu Mureș (1970). Este absolvent al Institutului de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca, secția grafică, în anul 1976. Din 1976 până în 1985 lucrează pentru „Animafilm”, studioul de film de animație din București. Între anii 1984-1986 se pregătește la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București ca regizor de film de animație.

Filmele sale, „Nodul Gordian” și „Arena”, au câștigat premii la Asociația Film România și Premiul I la Festivalul de Film Costinești. În anul 1985 a participat la concursul pentru cel mai bun poster proiectat la Festivalul de Film de Animație Annecy, unde a primit Premiul I (Premiul Jules Cheret).

Pe lângă film de animație, în perioada 1976 – 1986, s-a implicat în grafică, desen și linogravură. Din 1976 până în 1983 a participat la toate expozițiile naționale din România, expoziții de grup din „Atelier 35” și la expozițiile de gravură organizate la Muzeul de Artă Tulcea. Creează grafică pentru cărți, machete de carte, coperti și pagini de titlu, precum și ilustrații pentru editurile Kriterion, Ion Creangă, Meridiane și Didactică. Din anul 1987 lucrează ca regizor de animație la Kecskemét Animation Film Studio.

A primit Premiul „Béla Balázs” pentru activitatea sa și a fost onorat cu premii la cinci ediții ale Festivalului de Film de Animație Kecskemét (KAFF): două premii memoriale, precum și premii pentru Cel mai bun film de animație, Cel mai bun limbaj vizual și Cel mai bun scenariu, fiecare de câte două ori.

UMBRA



acvaforte, acvatinta, monotintă pe hârtie albă groasă; EA; ◀ 122
41,5 x 53,7 cm.; 1976
Colecția de grafică, inv. 692

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte, acvatinta, ◀ 123
monotintă; 35 x 32 cm.; 33 x 19 cm.;
Colecția de plăci gravură, inv. 41 (a,b)







GLOSAR

GLOSAR

ACVAFORTE (din it. *aqua* - apă, *forte* - tare), tehnică de gravare în adâncime, aplicată, începând cu sfârșitul secolului al XV-lea, în Germania. Se realizează pe plăci metalice (zinc, fier, cupru) acoperite cu un strat subțire de lac anticoroziv, ceară sau verni. Desenul este scrijelat cu un ac. "După aceea placa se introduce într-un amestec de acid azotic și acid clorhidric (așa numita *apă regală*). [...] În timpul corodării se adâncesc liniile desenului, cu alte cuvinte se gravează placa acolo unde lacul este zgâriat. După dorința gravorului, unele locuri din desen pot fi supuse unei corodări de mai scurtă sau de mai lungă durată, în mod corespunzător diferențindu-se și adâncimea liniilor gravate pe placă". Ulterior, stratul anticoroziv este îndălăturat printr-un solvent și placa este însemeluită și imprimată. "În reproducerea pe hârtie, liniile mai adânci se vor imprima într-un ton de negru compact, iar cele superficiale vor fi mai puțin întunecate"².

ACVATINTĂ (din it. *aqua* - apă, *tinta* - colorată), numită și *manière de lavis* - tehnică de gravare în adâncime, atribuită gravorului francez Jean Baptiste Le Prince (1734-1781). Ea se realizează prin atacare cu acizi a unei plăci acoperite cu granulații fine de rășină topită pentru a obține tonuri de diferite intensități, asemănătoare desenului în lavuri de tuș. "Suprafețele albe ale desenului sunt rezervate cu vernis. Prin imersarea plăcii în acid, spațiile dintre particulele de rășină sunt gravate în profunzime. Când gravarea este încheiată, rășina și vernis-ul sunt îndălaturate și placa este încerneluită și imprimată. Gama de valori obținute este mare"³.

BITUM (din fr. *bitume*), "produs solid, plastic, de culoare neagră, obținut din răzduuri de petrol sau prin distilarea hulei"⁴.

CARTON (din it. *cartone*), "hârtie groasă și compactă cu flexibilitate redusă"⁵.

CLIȘEU (din fr. *clishe*), "formă de tipar, plană sau cilindrică, confecționată din metal, lemn, cauciuc, materiale sintetice etc., care conține copia unui text sau desen și cu ajutorul căreia se reproduce și se imprimă originalul. Clișeul are o suprafață activă cu elementele tipăritoare și alta neutră, care nu primește cerneala de imprimare. Desenul se execută prin gravare manuală, mecanică, electromecanică, fotomecanică sau fotochimică. Clișeul se multiplică prin stereotipare sau

galvanoplastie la tipar înalt, prin repetare și multiplicare fotografică pentru toate procedeele de tipărire. La tiparul policrom se prepară câte un clișeu parțial pentru fiecare culoare"⁶.

COLECȚIE (din fr. *collection*, lat. *collectio*, -onis.), "ansamblul de bunuri culturale și naturale, constituit în mod sistematic și coerent de către persoane fizice sau persoane juridice de drept public ori de drept privat. [...] Colecțiile publice sunt colecțiile accesibile publicului și specialiștilor, indiferent de titularul dreptului de proprietate, care reunesc bunuri semnificative prin valoarea lor artistică, documentară, istorică, științifică, culturală și memorialistică"⁷.



stampă cu însemnări autografe sub imaginea gravată,
inv. 2093 (c. grafică), Beiu-Anghelulă Corina, Odihna, pointe sèche pe hârtie

EXEMPLAR (din fr. *exemplaire*, lat. *exemplarium*), "imaginea obținută prin imprimare pe suportul de hârtie (textil, placaj etc.) a unei plăci gravate. În timpul gravării unei plăci, artistul intuiește mai greu rezultatul muncii sale. Din acest motiv el imprimă unul sau mai multe exemplare pe care poate face corecturi de mână, ce vor fi ulterior transpuse pe placă. Exemplarele obținute din aceste imprimări succesive, în care imaginea gravată suferă modificări, reprezintă faze de lucru denumite *stadii*. *Exemplar de încercare* – imprimat de autor sau de imprimeur când lucrul de pe placă este terminat, pentru a verifica cele mai bune condiții de tiraj (încelulire, presiune, suport). Dintre exemplarele de încercare se reține acela care corespunde intențiilor artistului, denumit *exemplar definitiv*, luat drept model pentru întregul tiraj. *Exemplar de artist (EA)* – exemplarul cel mai reușit, obținut independent de tirajul numerotat, pentru a fi păstrat de artist. *Exemplarul unic* este rezultatul unei singure imprimări pe o placă, fie prin limitare voită, fie întâmplător printr-o eventuală deteriorare a plăcii. *Exemplarul înainte de literă (avant la letter)* este exemplarul imprimat înaintea efectuării unor inscripții gravate. *Exemplarul cu însemnări (remarques)* – artistul își încearcă unele, interpretează un detaliu din subiectul tratat sau nuanțează imaginea pe banda de pe marginea plăcii, obținând la imprimare exemplare deosebite⁶.

FILIGRAN (din fr. *filigrane*, it. *filigrana*) - semn de apă - marcă transparentă, imprimată pe anumite hârtii cu ajutorul unui fir metallic fixat în pasta din care se prepară hârtia. "Forma de hârtie era un cadru de lemn în care se fixa sita suport, care era alcătuită dintr-o țesătură de fire metalice dispuse orizontal la 1-2 mm unele de altele, numite *vărgături*, susținute de verzele dispuse vertical la 2-3 cm unele de celelalte, numite *călușuri*. Pe sită este cusut filigranul. Pasta de hârtie se așeza în forma de hârtie, unde era susținută de *sita suport*. După uscare, hârtia lua forma sitei suport care își lăsa amprenta pe ea, astfel că, privind în zare (lumină), coala de hârtie apare mai transparentă pe zonele de contact cu sârmele din sită. Aceste urme liniare sunt denumite generic, *linii de apă*, iar cele provenind de la sânnel subțiri, *vărgături*⁷. Maniera de realizare a sitei, distanța dintre liniile de apă reprezintă, alături de filigran, elemente care pot duce la deosebirea unei hârtii de

alta, ajutând la identificare și datare. Italia a fost una dintre primele țări europene în care s-a fabricat hârtia, primele mori fiind atestate în secolele XII-XIII, la Fabriano. Meșterii italieni de hârtie au marele merit de a fi inventat filigranul, în anul 1282. Ele au fost create cu scopul de a marca formatul, calitatea și proveniența hârtiilor fabricate, pentru a împiedica falsificarea hârtiei de calitate superioară. Filigranele pot avea diverse forme: geometrice, figurative, inițiale, monograme etc. Pentru a împiedica apariția unor eventuale falsuri, apare un al doilea filigran, denumit *contramarcă*. "Vechile filigrane pe care meșterii le-au conceput și folosit pentru marcarea hârtiei produsă de ei au fost impuse prin legi și ordonanțe. Acestea reglementau folosirea filigranelor și pedepsirea falsificatorilor"¹⁰.



forme de filigran imprimate în hârtie și vizualizate cu cititor de filigrane, Inv. 461 (c. grafică), Iluș Ana, Len, xilogravură pe hârtie vărgată

GRAFICĂ (din fr. *graphique*), "denumire generică sub care sunt reunite mai multe tehnici ale căror mijloc principal de expresie este linia. Grafica folosește drept suport hârtia de diferite calități, fără nici o preparare prealabilă (se umezește ușor doar în cazul imprimării de pe placă metalică); după destinație, există: grafică de șevalet - desenul și gravura; grafică de carte; grafică aplicată (publicitară)"¹¹.

A GRAVA (din fr. *graver*), "arta și tehnica de a săpa imagini, ornamente și litere în adâncime sau în relief, în metal, lemn, piatră, linoleum etc., prin mijloace manuale, mecanice, chimice, electrice etc. sau prin procedee combinate, pentru a obține suprafața activă a unui clișeu de tipar"¹².

GRAVURĂ (din fr. *gravure*), "arta multiplicării prin imprimare după o placă de lemn, linoleum, metal etc. numită matriță; ansamblul de tehnici și de procedee tehnologice prin care se fixează pe placă negativul sau pozitivul desenului în vederea imprimării lui pe hârtie, carton etc.; lucrare de artă astfel obținută, care, în engleză se mai numea și *sculptures* (după *sculp*, din lat. *sculpit* - el a săpat, însemnare prescurtată care preceda numele gravurului)"¹³. Principalele tehnici de gravare artistice sunt: gravura în adâncime, gravura în relief, gravura în același plan.



detaliu de stampă cu însemnări imprimate sub imaginea gravată, l. v. 1124 (c. grafică), Aman Theodor, *Codâna*, acvaforte pe h. vârgată cu filigran

GRAVURĂ CU AC (din fr. *pointe sèche*, engl. *dry point*), tehnică de gravare în adâncime, fără ajutorul acizilor, pentru care suprafața plăcii este incizată direct cu un ac sau un vârf de diamant. Dacă în acvaforte gradațiile valorice sunt redată prin șanțurile gravate (corodate) diferit, aici această gradare se

realizează printr-o incizie manuală, mai puternică, mai slabă sau cu o înclinație diferită a acului de gravat. "Pe măsură ce vârful este împins în metal se crează așa numitele *bărbi* ale liniei gravate, care reține cerneala. Acest efect caracteristic dispăre prin imprimări succesive, drept care nu este posibil să fie imprimate mai mult de o duzină de stampe de foarte bună calitate"¹⁴.



placă de aluminiu gravată în pointe sèche și stampa imprimată pe hârtie albă don. 71 (c. plăci de gravură), don. 2233 (c. grafică), Hrib Teodor, *Cartoful*

GRAVURA ÎN DĂLTȚĂ (din fr. *burin*, it. *burino*), "una din cele mai importante genuri ale gravurii în adâncime, în care linia este trasată direct pe metal cu un instrument numit *dăltiță*"¹⁵ (burin). "Gravarea se realizează cu ajutorul unui instrument de incizie compus dintr-o tija de oțel dur cu secțiunea pătrată sau rombică. Una dintre extremități este tăiată oblic sub un unghi de 45 de grade pentru a forma o muchie tăioasă. La celălalt capăt se află un mâner în formă de clupercă"¹⁶. Șuvița de metal care rezultă este înlăturată cu un răzător. Artistul este direct implicat în crearea unei linii foarte precise și simte relația care se crează între incizia în adâncime

și rezistența metalului. Pentru imprimare se aplică cerneala pe toată suprafața plăcii gravate, apoi se șterge în așa fel încât să rămână pline doar porțiunile adâncite ale desenului. Imprimarea se realizează prin presarea puternică a folii de hârtie pe suprafața plăcii. Gravura în dăltiță este tehnica ce a suplinit cel mai bine clișeul tipografic și a fost des folosită în reproducerea picturilor sau în ilustrații.



gravură cu dăltiță imprimată pe hârtie albă subțire, *Prologue de Psyché*
Inv. 364 (c. grafică), desenat de Boucher François, gravat de Lau Cars

GRAVURĂ ÎN VERNI MOALE (din engl. *soft ground*, fr. *verniss mou*), "procedeu de gravură în acvaforte în care artistul desenează cu creion pe o foaie de hârtie, care este așternută pe o placă acoperită cu un vernis special, păstrat moale datorită unei grăsimi animale din compoziție. Prin presiunea creionului, coala de hârtie aderă la placă, luând cu sine pelicule de vernis. După corodare se obține o linie masivă, granulată, care reproduce desenul în creion"¹⁷. Corodarea și imprimarea se realizează ca în tehnicile gravurii în adâncime.

HÂRTIE (din sl. *chartija*), "o foaie de fibre vegetale împăslite rezultată din trecerea unei suspensii lichide de fibre printr-o sită fină. Lichidul se elimină, lăsând în urma lui un strat mai gros sau mai subțire de fibre care este scos de pe sită și uscat; constituie procedeul manual prin care se obține *hârtia din orpe*. Operațiunea de înclere a fibrelor se face inițial la suprafață, cu clei de origine animală. [...] Hârtia obținută prin metode manuale este de calitate foarte bună, cu fibră lungă, elastică, cu un indice redus de deformare la umezire și uscare, ce rezistă în timp la diferitele procese de degradare"¹⁸. "Invenția hârtiei este atribuită lui Tsai-Lun (48-118), ce ocupa funcția unui ministru al agriculturii, la curtea împăratului Hiao Vutî al Chinei, în jurul anului 105 d. Chr."¹⁹. Mai multe secole, chinezii au păstrat secretul fabricării hârtiei inducând ideea că ea era produsă din plante care nu cresc decât în China. Pe căile comerciale însă, spre Coreea și spre *drumul mătăsii*, hârtia va pona spre Europa pentru că arabii erau deja utilizatori vechi ai papetăriei chinezești. Întinsă în tot cuprinsul lumii arabe *arta albă* a pătruns în Spania în secolul X prin califatul de Cordoba. "Întrucât hârtia din cârpe era scumpă, procesul de fabricare anevoios și cererea de hârtie tot mai mare, s-a impus aflarea unor noi procedee de confecționare și a unor înlocuitori ai materiei prime. Ideea folosirii lemnului în fabricarea hârtiei îi aparține lui J. A. Réaumur (1719). [...] În a doua jumătate a sec. al XIX-lea s-a generalizat folosirea pastei chimice de celuloză, tratată cu diverse substanțe (sodă caustică, sulfat, acid etc.) precum și noi metode de topire a materiei lemnoase și de înclere"²⁰. Artistul gravor își alege hârtia în funcție de următoarele particularități: permeabilitate, rezistență, elasticitate, gradul de omogenizare și gradul de înclere. Există o mare varietate de sortimente de hârtie: hârtie

manuală din cârpe, hârtie din Extremul Orient (de China, de Japonia), hârtie de desen, hârtie de imprimat stampe (velină, mată, lucioasă, netedă, compactă, strlăcită), hârtie deziar, hârtie pelur, hârtie de ambalaj, carton duplex sau triplex și hârtie specială (marmorată, patinată, metalizată, pergamentată, cretată, cristal, gofrată, de filtru, de țigarete, cerată, calc, colorată).



detaliu de stampă imprimată pe hârtie din mătase naturală,
Inv. 2151 (c. grafică), Moiseșcu-Stendil Teodora, *Plutură II*, xilografură color

IMPRIMARE (din fr. *impression*), procedeul de multiplicare a unei gravuri, prin încernuire și presare pe hârtie sau alt material adecvat. Cerneala se imprimă pe hârtia în prealabil ușor umezită, așezată pe placă, folosind presa sau un obiect dur; "după felul cum e realizată matritza, imprimarea este de trei tipuri: cu motivul scos în relief, în care caz imprimarea se mai numește și *estampare*, cu motivul ușor adâncit (*en creux*), și plat, cu motivul fixat pe matritză cu un creion gras"²¹.

LINOGRAVURĂ (din fr. *linogravure*), tehnică de imprimare în relief obținută prin incizarea linoleumului. "Se dezvoltă la sfârșitul sec. al XIX-iei și începutul sec. al XX-iei, în ideea a fiilor unor mijloace de lucru simplificate și ieftine (s-a utilizat în școli, la ilustrarea manualelor sau a cărții *sărace*). Linoleumul este un material plastic de protecție ce apare în Anglia după 1863. Este alcătuit dintr-un strat de pudră de plută amestecat cu ulei de în, gumă și rășină, totul comprimat pe o pânză de lută. Este impermeabil și are suptele, mai ales în stare nouă și la o

temperatură de 20°C - 25°C. Multă vreme considerat *lemnul săracului*, linoleumul este desoperit de artiști de la începutul sec. al XX-iei ca mediu cu multiple posibilități de exprimare. [...] Linoleumul se lucrează mai repede decât lemnul, fiind maleabil, permite spontaneitate, o tăietură liberă, flexibilă și ușoară. [...] O placă de linoleum bine lucrată și imprimată cu grijă poate asigura mai mult de o mie de exemplare, fără ca acuratețea liniei să albe de suferit"²².

LITOGRAFIE (din fr. *lithographie*, gr. *lithos* - piatră, *grapho* - a scrie), procedeu planografic descoperit în anul 1796 de Alois Senefelder (1771-1834), la München. "Principiile de bază ale litografiei sunt: opoziția dintre grăsimi-apă și afinitatea dintre substanțele grase. Imaginea este desenată pe o piatră calcaroasă, uneori zinc sau aluminiu, cu un creion (cerneală) gras sau este transpusă pe o hârtie denumită *hârtie de transport*. Desenul este fixat printr-o soluție acidă. Piatra se spală cu apă, care este reținută de suprafața nedesenată. O cerneală uleioasă se aplică fixându-se numai pe desen. Piatra este imprimată producând o imagine inversă. În cazul folosirii hârtiei de transport, imaginea nu se inversează"²³. Litografia redă fidel, în cele mai mici amănunte, un desen. "Ca și celelalte tehnici de imprimare, litografia și-a dezvoltat mai multe maniere: maniera creionului sau a creței, maniera neagră, maniera laviului, maniera aerografului, maniera peniței, litografia colorată, fotolitografia"²⁴.



fotolitografie pe hârtie, EA, 45,5 x 61 cm, 1983
Inv. 1876 (c. grafică), Săftolu Nicolae, *Copac căzut*

MEZZOTINTO (din it. *mezzo tinto*), gravură în *manieră neagră* - tehnică de gravare în adâncime inventată de Ludwig von Siegen (1609-1673). Întreaga suprafață a plăcii este acoperită cu o textură creată prin rotirea înainte și înapoi a unui instrument special cu mulți dinți, numit *leagăn* (engl. *rocker*), pe suprafața polisată. "De aici provine textura granulată alcătuită din mii de mici depresiuni. [...] Gravorul rade și șlefuește cu multă atenție porțiuni din placă a căror tonalitate vrea să o deschidă, [...] și [...] lustruiește porțiunile ce urmează să le dea o imprimare albă"²⁵. Imprimarea se face ca în tehnicile de gravură în adâncime. "Exact ca și în pictură, mezzotinta definește obiectele în spațiu fără existența unei linii de contur, doar prin contrastul de lumină dintre obiectul redat și fundalul"²⁶. Mult timp a fost utilizată pentru reproducerea picturilor.

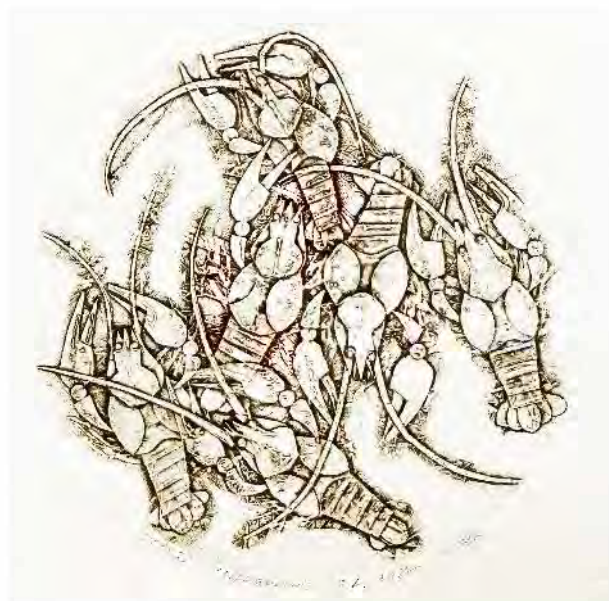


mezzotinto, creioane colorate pe hârtie albă groasă; 41,3 x 38,5 cm., don 2257 (c. grafică), Hrib Teodor, Odhna, exemplar de probă

OFFSET (din fr. *offset*), "procedeu de imprimare, adus la condiția de tipar industrial, este derivat din principiile litografiei, ale tiparului plan, unde elementele tipăritoare ale formei se află în același plan ori sunt ușor adâncite față de cele netipăritoare"²⁷. Placa de metal, confecționată adeseori din plăci bimetalice alcătuite dintr-un strat gros de cupru și unul subțire de crom, se poate modela după un cilindru pentru imprimarea rotativă. Natura chimică diferită a celor două metale asigură fie aderența, fie respingerea cernelii. Forma de tipar poartă o imagine directă, și nu inversată, ca la celelalte procedee de tipar.

PLACĂ (din fr. *plaque*), bucată de material, cu fețele plane și cu grosime uniformă, folosită pentru realizarea matriței unei gravuri, care trebuie "să reziste din punct de vedere a tirajului și în același timp să lase libertatea artistului gravor să se folosească de tot arsenalul de semne grafice necesare în alcătuirea imaginii finale"²⁸. Materialele întrebunțate în mod uzual de artiștii gravori sunt: "lemnul, folosit în xilogravură, este un material care suportă un tiraj limitat și un bagaj de semne grafice de asemenea redus"²⁹. Gravorii folosesc plăci de fag, păr, arțar, mesteacăn, tel, palmier etc; plăcile de metal sunt tăiate din fier, cupru, alamă, zinc, aluminiu. "Șlefuite în prealabil cu mijloace mecanice sau manuale, trebuie păstrate în condiții bune, ferite de umezeală și factori corodanți acizi și despărțiți prin hârtie cerată, în vederea prezervării luciului suprafeței active"³⁰; *linoleumul* este un material pe bază de polimeri, ușor de săpat, care a încercat să preia rolul lemnului; "plexiglasul, plasticul sunt două materiale de dată recentă care au apărut odată cu lipsa suporturilor metalice pentru tehnica pointe-sèche"³¹. Din păcate linia pufoasă, imposibil de executat în altă tehnică, se distruge destul de repede, după max. 6 exemplare, din cauza presărilor succesive; *plata litografică* (calcar de Bavaria) "a înlocuit hârtia de desen din punct de vedere al suportului de desenat. Se poate reutiliza după terminarea imprimării printr-o ștergere a desenului imprimat cu ajutorul prafului de marmură sau al nisipului printr-un proces mecanic"³²; *cologravura* utilizează aproape toate materialele pe care le găsim: bucăți de metal, nisip, carton, lemn, plastic, sămă, sfoară etc. Aceste materiale se organizează compozițional pe placa de gravură, prin lipire cu

celuri speciale, ansamblul rezultat fiind un *colaj*. Toate aceste elemente sunt memorate de hârtia de gravură, printr-o imprimare asemănătoare tehnici gravurii înadâncime.



cologravură pe hârtie albă groasă, 24 x 24 cm.
Inv. 1874 (c. grafică), Tiodu Epaminonda, Săres, tiraj de artist, 1987

RĂȘINĂ (din lat. *resino*), "substanță lipicioasă, inflamabilă, secretată de diferite plante, mai ales conifere, sau produsă pe cale sintetică"³⁵. "Sub formă de praf este așternută pe placa de gravură, în vederea încălzirii, pentru a obține suprafețe semi-acoperite, înaintea corodării cu acid, la tehnica acvatinta"³⁶.

STAMPĂ (din it. *stampa*), "gravură; compoziție imprimată după o placă scobită, corodată sau izolată parțial, cu cernele grase, la nivelul suprafeței"³⁷.

SUDURĂ (din fr. *soudure*), "procedeu de gravură pe metal prin care se intervine pe o placă gravată realizând diverse jocuri de relief în metal topit pe placă cu aparatul de sudură care, prin topire, ne permite totodată să decupăm găuri de forme diferite în suprafața plăcii sau în conturul ei. Toate aceste accidente de formă păstrează cerneala în mod variat la

încernuire și dau efecte deosebite la imprimare"³⁸.

TEHNICĂ ARTISTICĂ (din fr. *technique artistique*), "ansamblu de modalități, reguli și procedee tehnologice, inventate, preluate, folosite creativ și, prin aceasta, perpetuate de-a lungul istoriei artei"³⁹.

TIPAR (din sl. *tuparu*), "totalitatea procedeelelor de executare a formelor de imprimare, după texte, ilustrații, și de obținere a unor copii, prin presare pe hârtie sau pe alt suport al formelor acoperite parțial cu cerneală. După modelul de interacțiune dintre formă și materialul pe care se imprimă, se deosebesc trei procedee fundamentale de tipar: adânc, înalt, plan"⁴⁰.

TIRAJ (din fr. *tirage*), "operația de imprimare a unei plăci și, prin extensie, ansamblul de exemplare rezultat. Pot exista mai multe tiraje ale unei plăci, imprimată la intervale diferite. Calitatea tirajelor poate fi inegală în funcție de imprimeur, materiale folosite și gradul de uzură al plăcii. Tirajele pot fi: *de artist* – imprimat de autor sau sub directă sa supraveghere, fiind format din primele și cele mai bune exemplare care pot fi trase după placă; numărul de exemplare cuprinse în tirajul de artist este de 10; *limitat* – prezintă o mențiune numerică sub formă de fracție, notată de artist în josul fiecărui exemplar, în stânga, în creion; primul număr indică numărul de ordine al exemplarului în tiraj, iar al doilea numărul total de exemplare imprimate; *nelimitat* – nu prezintă mențiunea numerică și semnătura autorului; *suplimentar* – imprimat peste numărul



stampă cu însemnări autografe sub imaginea gravată, 33 x 54,5 cm., 1960
Inv. 2727 (c. grafică), Orlaru Iulian, *Toamna aurie*, linogravură

de exemplare stabilit pentru tirajul de artist (10); numărul de exemplare cuprins în tirajul suplimentar poate fi de cel mult 20; *înainte de literă* – executat înainte de adăugarea scrisului, dacă în final lucrarea poartă vreo inscripție; *cu însemnări* – imprimat după tirajul fără însemnări; *original* – imprimat în timpul vieții artistului și sub supravegherea acestuia; *postum* – imprimat după moartea artistului”.

VERNI (din fr. *vernis*), soluție de rășini naturale sau artificiale, uleiuri și un solvent, fără pigment, care aplicată pe o suprafață formează, după uscare, o peliculă transparentă insolubilă în apă, aderentă și dură, netedă și lucioasă, cu rol ornamental sau protector. ”În cazul gravurii, tennul de verni se referă numai la substanța așternută pe placa de metal, înainte de operațiunile de zgăriere a desenului. Compoziția și consistența sa garantează faptul că locurile acoperite nu vor fi corodate de acid”.

XILOGRAVURA (din gr. *xylon*, fr. *xylogravure*), tehnică de imprimare în relief cu placă din lemn lustruită, de esență tare (cireș, măr, păr, nuc, tei, merișor etc.). ”Placa de lemn, desenată în prealabil, este săpată cu instrumente ascuțite în jurul desenului, fiind scoase părțile albe ale imaginii. După însemneluirea plăcii imprimarea se poate realiza manual, prin frecare, în lipsa preselor”. ”În anul 868 s-a descoperit în China procedeul de reproducere al desenului cu ajutorul unui clișeu (desen-ștampilă) tăiat în lemn. Acesta a fost embrionul gravurii în lemn, sau *xilografurii* (*“xilos”* - în limba greacă înseamnă ”lemn”), care s-a ivit în Europa abia în prima jumătate a secolului al XV-lea”. Gravura pe lemn în *fibră* (lemnul plăcii este secționat longitudinal, în sensul dispunerii fibrelor lemnoase), originară din secolul al XV-lea, se deosebește din punct de vedere tehnic de gravura pe lemn *vertical* (*ștraif* - lemnul plăcii este tăiat perpendicular pe fibră, asemeni unor felii), introdusă în secolul al XVIII-lea, prin rezistența diferită pe care o opune fibra lemnoasă când se realizează incizia.



xilografură pe hârtie albă, 142 x 84,5 cm., 1985
Inv. 2493 (c. grafică), Suzana Fântânariu, *Somnul pământului*

NOTE DE FINAL

¹ Goncearov, Andrei, *Arta Graficii*, Editura Meridiane, București, 1963, p.28

² *Ibidem*

³ Muzeul de Artă al R. S. R., Cabinetul de Stampe și Desene, *Stampa în actualitate: Tradiție și inovație în tehnicile stampe contemporane românești*, București, 1985

⁴ Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Dicționarul explicativ al limbii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2012, p.107

⁵ *Ibidem*, p.149

⁶ Stoiciu, Florin, *Tehnici și maniere în gravură*, Editura „Polirom”, Iași, 2010, p.203

⁷ Legea nr. 311 din 8 Iulie 2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, art.2,b), art.3,(1)

⁸ Muzeului Național de Artă al României, *Gravura în relief: artiști din România 1900-1950*, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 1997, p.50

⁹ Nițoiu, Rodica, *Filigrane în Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”*, Revista Lecturn, Anul I, nr. 2, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” Timișoara, 2013, p.13

¹⁰ Știrban, Sofia, Ioan Ileană, Remus Joldeș, *Metode și tehnici de identificare a filigranului din hârtia veche*, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia, 1999, p.276

¹¹ Șușală N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *Dicționar de artă - Termeni de atelier*, Editura Sigma, București, 1993, p.143

¹² Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.207

¹³ Șușală N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *loc.cit.*, p.145

¹⁴ Muzeul de Artă al R. S. R., Cabinetul de Stampe și Desene, *op.cit.*

¹⁵ *Ibidem*

¹⁶ Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.86

¹⁷ *Ibidem*, p.214

¹⁸ Muzeului Național de Artă al României, *op.cit.*, pp.51-52

¹⁹ Stendl, Ion, *Desenul I - Estetica - Suporturile - Materialele*, Editura Semne, București 2004, p.52

²⁰ Muzeului Național de Artă al României, *op.cit.*, p.52

²¹ Șușală N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *loc.cit.*, p.156

²² Muzeului Național de Artă al României, *op.cit.*, p.51

²³ Muzeul de Artă al R. S. R., Cabinetul de Stampe și Desene, *op.cit.*

²⁴ Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.111

²⁵ Knobler, Nathan, *Dialogul vizual*, Editura Meridiane, București, 1983, p.218

²⁶ Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.104

²⁷ *Ibidem*, p.125

²⁸ *Ibidem*, p.189

²⁹ *Ibidem*

³⁰ *Ibidem*, p.192

³¹ *Ibidem*, p.190

³² *Ibidem*

³³ Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *op.cit.*, p.920

³⁴ Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.194

³⁵ Șușală N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *op.cit.*, p.252

³⁶ Luca, A. Simion, *Gravura - Vocabular de termeni tehnici*, Editura Artis, București, 1991, p.45-46

³⁷ Șușală N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *op.cit.*, p.265

³⁸ Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.213

³⁹ Muzeului Național de Artă al României, *op.cit.*, pp.53-54

⁴⁰ Stoiciu, Florin, *op.cit.*, p.194

⁴¹ Muzeul de Artă al R. S. R., Cabinetul de Stampe și Desene, *op.cit.*

⁴² Goncearov, Andrei, *op.cit.*, p.17

ABREVIERI

A.M.A.C. - L'Association Mouvement d'Art Contemporain (Chamalières, Franța)

B.B.K. - Berufsverband Bildender Künstler (Germania)

C. - Colecție

E.A. - Exemplar de artist

E.L.U. - Editura pentru Literatură Universală (în prezent Editura Univers)

Inv. - Inventar

Prof. - Profesor

U.A.P. - Uniunea Artiștilor Plastici

U.N.E.S.C.O. - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

placă de zinc gravată în tehnica acvaforte și acvatinta, 26,4 x 66,4 cm, 1980
inv. 183 (c. plăci de gravură), Maschievici-Mișu Hortensia, *Floarea pământului*

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Dicționarul explicativ al limbii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2012;
- Arghir, Anca, *Geta Brătescu*, Editura Meridiane, București, 1967;
- Barboșă, Octavian, *Dicționarul artiștilor români contemporani*, Editura Meridiane, București, 1976;
- Goncearov, Andrei, *Arta Grafică*, Editura Meridiane, București, 1963;
- Catalog Artmark, *Licitația Doamnelor Artelor Frumose Românești*, Galeriele Artmark, București, 2011;
- Catalog Artmark, *Patrimoniul Contemporan. Tezaur European*, Galeriele Artmark, București, 2009;
- Cruceru, Florica, *Artiști dobrogeni - Un dicționar și mai mult decât atât*, Editura Muntenia, 2005, Constanța;
- Găvenea, Ștefan, *Catalog expoziția retrospectivă Gheorghe Ivancenco*, Muzeul Deltei Dunării Tulcea, Întreprinderea Poligrafică Arta Grafică, București, 1988;
- Grevers, Joana, *Catalog expoziția Romul Nuțiu - elan vital*, 418 Contemporary Art Gallery, București, 2008;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Donația Corina Beiu Anghelută*, Imprimeria Arta Grafică S.A., 1996;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Emilia Dumitrescu*, Editura S.C.Repro-Art S.R.L., Imprimare S.C. Fabrica de timbre S.A., București, 1993;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Expoziție de gravură și desen Hortensia Masichievici-Mișu*, Imprimeria Arta Grafică S.A., 1995;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Expoziție retrospectivă de grafică Ștefan Iacobescu (1937-2001)*, TIPORED S.R.L., București, 2003;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Ileana Micodin*, Editura S.C.CARO S.R.L., Imprimare S.C. Fabrica de timbre S.A., București, 1994;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Marcel Chimoagă*, Tipo-Media, Tulcea, 2005;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Simpozionul de gravură contemporană românească 2000*, Best Print, Tulcea 2002;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Teodor Hrib*, Editura Dobrogea, Constanța, 2008;
- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, *Tiberiu Nicorescu (1927-1995)*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2006;
- Iuca, A. Simion, *Gravura - Vocabular de termeni tehnici*, Editura Artis, București, 1991;
- Keita, Ibrahima, *Istoria colecțiilor Muzeului de Artă Tulcea*, Editura Istros a Muzeului Brăilei, 2014;
- Knobler, Nathan, *Dialogul vizual*, Editura Meridiane, București, 1983;
- Luchescu, Gheorghe, *Din galeria personalităților timișene*, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare Timiș, Editura „Dacia Europa Nova”, 1996;
- Marcu, George (coord.), *Enciclopedia personalităților feminine din România*, Editura Meronia, București, 2012;
- Muzeul de Artă al R. S. R. - Cabinele de Stampe și Desene, *Stampa în actualitate: Tradiție și inovație în tehnicile stampe contemporane românești*, București, 1985;
- Muzeul de Artă al R.S.R., *Marcel Chirnoagă*, Întreprinderea poligrafică Arta grafică, București, 1983;
- Muzeul de Artă al R. S. R., Muzeul Brukenthal Sibiu, Muzeul Sighetul Marmației, *Gravures dans l'espace contemporain*, Întreprinderea Poligrafică Arta grafică, București și Combinatul Poligrafic Casa Scânteii;
- Muzeul de Artă Brașov, *Colecția de grafică / Muzeul de Artă Brașov*, ARTILCO Brașov, 2003;
- Muzeul de Artă Constanța, *Artiști plastici dobrogeni*, Întreprinderea poligrafică Arta grafică, București, 1977;
- Muzeul de Artă Vizuală Galați, *Xilogravură matrice stilistică 6*, Galați, 2012;
- Muzeul Dunării de Jos Călărași, *Catalogul Colecțiilor de artă, Cultură și civilizație la Dunărea de Jos*, voi. XXIII, Editura DaimPH srl, Călărași, 2006;
- Muzeul Județean de Artă Prahova, *Bienala internațională de gravură contemporană "Iosif Iser"*, Regia Autonomă Monitorul Oficial, București, 1999;
- Muzeului Național de Artă al României, *Gravura în relief: artiști din România 1900-1950*, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 1997;
- Nițoiu, Rodica, *Filigrane în Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”*, Revista Lectum, Anul I, nr. 2, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” Timișoara, 2013;
- Perahim Jules, Kazar Vasile, Popescu Mircea, *Grafica militanță românească*, Editura Meridiane, București, 1963;
- Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982;
- Stencl, Ion, *Desenul - Estetica - Supaturile - Materialele*, Editura Semne, București 2004;
- Stoica, Adriana, *Zece gravuri. Treizeci de gravuri: Caiet de gravură contemporană*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Stoiciu, Florin, *Tehnici și maniere în gravură*, Editura „Polirom”, Iași, 2010;
- Șușală N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *Dicționar de artă - Termeni de atelier*, Editura Sigma, București, 1993;
- Știrban, Sofia, Ioan Ileană, Remus Joldeș, *Metode și tehnici de identificare a filigranului din hârtia veche*, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia, 1999;
- Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.R., *Adriana Bodeanu / gravură*, Combinatul Fondului Plastic, 1988;
- Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.R., *Romanian contemporary graphic artists*, Întreprinderea Poligrafică Arta Grafică, București, 1983;
- Universitatea Națională de Arte din București, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Primăria Municipiului Tulcea, *Aegyssus - Bienala Națională de Artă Contemporană - Tulcea*, Editura UN ARTE, București, 2009;
- Vancea, Marina, *Vasile Dobrian*, Editura Meridiane, București, 1968;
- Val, Marius, *Anatolie Cudinoff*, album sentimental, Chișinău, 2000;
- Vlasiu Ioana, Badea-Paun Gabriel, Barbu Virginia, *Dicționarul sculptorilor din România : secolele XIX - XX Vol. 1-2*, Editura Academiei Române, București, 2011-2012.

RESURSE WEB

- Adriana Bodeanu, <http://www.adrianaalmquist.com/artists-biography/> (09 septembrie 2015);
- Art-dt, *Saia 2 - Sofia Fränkl*, http://www.art-dt.de/Art/Foyer/Saal_2-_Fraenkl/body_saal_2-_fraenkl.html (08 septembrie 2015);
- Artindex, *Alexi Nicolae*, <http://artindex.ro/2012/08/05/alexi-nicolae/> (20 noiembrie 2015);
- Artindex, *Grigorescu Ion*, <http://artindex.ro/2012/05/16/grigorescu-ion/> (08 septembrie 2015);
- Banat artiști, *Hildegard Krempner-Fackner (1933-2004)*, <http://www.kulturraum-banaf.de/Personlichkeiten/Kunst/Kunst.htm> (08 septembrie 2015);
- Banaterra, *Eraclide Vreme, Xenia - biografie*, <http://www.banaterra.eu/biblioteca/content/eraclide-vreme-xenia-biografie> (06 septembrie 2015);
- Blog Chișinău, orașul meu, BM, *Pictorul și graficianul Anatol Cudinoff*, <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2015/01/26/pictorul-si-graficianul-anatol-cudinoff/> (07 septembrie 2015);
- Brăila portal, Informații despre orașul Brăila / Cultură și personalități locale / *Emilia Dumitrescu*, <http://braila-portal.ro/informatii-despre-orasul-braila/emilia-dumitrescu.html> (06 septembrie 2015);
- Colectia Patzelt, *Despre Ion Panaiteanu*, <http://patzeltart.ro/v/panaiteanu-ion/despre-ION+PANAITESCU/> (08 septembrie 2015);
- Colo-ro, *Tiberiu Nicosescu*, <http://colo-ro.blogspot.ro/2013/11/tiberiu-nicosescu.html> (08 septembrie 2015);
- Düsseldorf, *Künstlerleben in Düsseldorf, Horia Roșca*, http://www.duesseldorf.de/kuenstlerleben/index.php?p=suche/kuenstlerlebe/bildende_kuenstler/detail&id=939&ref=liste&page=3&Name=R (09 septembrie 2015);
- Editura ICR, *Semnal editorial 2012, Album Aurel Bulacu*, <http://www.icr.ro/bucuresti/semnal-editorial-2012/album-aurel-bulacu.html> (07 septembrie 2015);
- Enciclopedia României, *Hortensia Maschivici-Mișu*, http://enciclopedia.romaniei.ro/wiki/Hortensia_Maschivici-Mi%C5%9Fu (08 septembrie 2015);
- Galeria Artmark, *Emilia Dumitrescu, Ștergare*, <http://www.artmark.ro/emilia-dumitrescu-tergare.html> (06 septembrie 2015);
- Galeria Artmark, *Eva Cerbu Siegler, Copaci*, <http://www.artmark.ro/eva-cerbu-siegler-copaci.html> (07 septembrie 2015);
- Galeria Artmark, *Vasile Dobrian, Oraș meridional*, <http://www.artmark.ro/vasile-dobrian-ora-meridional.html> (07 septembrie 2015);
- HotNews, *Horia Rosca expune la Berlin*, <http://www.hotnews.ro/stiri-archiva-1207339-horia-rosca-expune-berlin.htm> (09 septembrie 2015);
- Humanitas, *Anamaria Smigelschi*, <http://www.humanitas.ro/anamaria-smigelschi> (09 septembrie 2015);
- Idea, *O discuție cu Ion Grigorescu*, <http://idea.ro/revista/?q=ro/node/40&articol=391> (08 septembrie 2015);
- IMDb, *Zoltán Szilágyi Varga Biography*, <http://www.imdb.com/name/nm0844098/bio> (03 noiembrie 2015);
- Ivan Gallery, *Geta Brătescu*, <http://www.ivan-gallery.com/ro/artist/4/geta-bratescu> (07 septembrie 2015);
- Mediawavefestival, *Koan: The Other Side, Director: SZILÁGYI VARGA Zoltán*, <http://www.mediawavefestival.hu/index.php?nyelv=eng&modul=filmek&koan=4018&ed=2010-03-01> (03 noiembrie 2015);
- Mihaescu-art.net, *Despre Viorela Mihaescu*, <http://www.mihaescu-art.net/viorela-mihaescu-lucrari/> (07 noiembrie 2015);
- Modernism.ro, *Alma Redlinger - Arborele vieții*, <http://www.modernism.ro/2015/03/03/alma-redlinger-arborele-vietii/> (08 noiembrie 2015);
- Moldovenii, *Rusu-Ciobanu Victor*, <http://www.moldovenii.md/md/people/275> (06 septembrie 2015);
- Monitorul Expres, *Reportaj de Camelia Onciu despre graficianul Nicolae Alexi*, http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorulexpres&a=citeste&p=mozaic&s_id=88942 (20 noiembrie 2015);
- Muzeul virtual Marcel Chirnoagă, *Omul Marcel Chirnoagă*, <http://www.stdb.ro/~vasile/omul.php> (06 septembrie 2015);
- N+2 Animación de autor, *Chameleon (Stefan Anastasiu, 1984)*, <http://nmasmas2.blogspot.ro/2015/03/chameleon-stefan-anastasiu-1984.html> (03 noiembrie 2015);
- Observator Cultural, *„Arta cheamă arta”. Interviu cu Dan ERCEANU*, http://www.observatorcultural.ro/Arta-cheama-arta-Interviu-cu-Dan-ERCEANU*articleID_8975-articles_details.html (06 septembrie 2015);
- Observator Cultural, *Ileana Micodîn*, [http://www.observatorcultural.ro/ILEANA-MICODIN-\(1929-2005\)*articleID_14227-articles_details.html](http://www.observatorcultural.ro/ILEANA-MICODIN-(1929-2005)*articleID_14227-articles_details.html) (08 septembrie 2015);
- Ora de știri Timiș, *Artista de origine română, Sofia Fränkl, lucrează în atelierul lui Albrecht Dürer*, <http://oradetimis.oradestiri.ro/artista-de-origine-romana-sofia-frankl-lucreaza-in-atelierul-lui-albrecht-durer> (08 septembrie 2015);
- Ora de știri Timiș, *Un important artist român a trecut în veșnicie: LIDIA CÎOLAC*, <http://oradetimis.oradestiri.ro/un-important-artist-roman-a-trecut-in-vesnicie-lidia-ciolac> (07 septembrie 2015);
- Peter & Georgeta Pusztai, <http://www.pgpusztai.com/about/> (09 sept. 2015);
- România Curată, *Dan Perjovschi*, <http://www.romaniacurata.ro/bio/dan-perjovschi/> (20 noiembrie 2015);
- ScribTube, *ȘTEFAN ANASTASIU (n. 1950)*, <http://www.scribtub.com/diverse/ȘTEFAN-ANASTASIU-n183191453.php> (03 noiembrie 2015);
- Sculpture Gallery, *Aurel Bulacu*, http://www.sculpturegallery.ro/index.php?route=information/information&information_id=16 (07 septembrie 2015);
- Telegraf, *În memoriam George Leolea*, <http://www.telegrafonline.ro/1290031200/articol/143272/in-memorial-george-leolea.html> (08 septembrie 2015);
- Universitatea Națională de Arte București, http://unarte.org/respdf/Prof_grafica_NicolaeAurelAlexi.pdf (20 noiembrie 2015);
- Universitatea Națională de Arte București, http://unarte.org/respdf/Prof_grafica_NistorCoita.pdf (07 septembrie 2015);
- Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Timișoara, *Xenia Eraclide Vreme grafician*, <http://uapt.ctimis.ro/membri/xevreme/xevreme.htm> (06 septembrie 2015);
- Xenia Eraclide Vreme, <http://www.vremistii.ro/xenia/ro/curriculum-vitae/> (07 septembrie 2015);
- ZCH News - știri regionale, *Calendar (22-28 noiembrie 2013), 27 noiembrie 1918 - S-a născut Sonia Barcianu-Petrașcu la Târgu-Neamț*, <http://zch.ro/calendar-22-28-noiembrie-2013/> (07 septembrie 2015).



pointesèche pe hârtie albă, EA, 62,5 x 114 cm, 1991
inv. 1972 (c. grafică), Smigelschi Anamaria, Fără titlu



INDICE DE AUTORI

10 / Aurel-Nicolae ALEXI
 12 / Ștefan ANASTASIU
 14 / Sonia BĂRCIANU-PETRAȘCU
 16 / Lukats BĂIAȘ ETHEL
 18 / Marieta Rodica BESU
 20 / Corina BEIU ANGHELUȚĂ
 22 / Adriana BODEANU
 24 / Geta BRĂTESCU
 26 / Aurel BULACU
 28 / Elena BRONIȚKI
 30 / Adina CALOENESCU
 32 / Eva CERBU SIEGLER
 34 / Marcel CHIRNOAGĂ
 36 / Lidia CIOLAC
 38 / Nistor COITA
 40 / Anatolie CUDINOFF
 42 / Maria Teodora DINULESCU
 44 / Vasile DOBRIAN
 46 / Ion DONCA
 48 / Emilia DUMITRESCU
 50 / Sorin DUMITRESCU
 52 / Xenia ERACLIDE VREME
 54 / Dan ERCEANU
 56 / Sofia FRÄNKEL ALEXANDRU
 58 / Hildegard FACKNER-KREMPER
 60 / Ion GRIGORESCU
 62 / Teodor HRIB
 64 / Ana ILIUȚ
 66 / Ștefan IACOBESCU
 68 / Alexandra JALEA POPA
 70 / Gheorghe IVANCENKO

KEITA Ibrahima / 72
 LEOLEA George / 74
 MANOLESCU Maria Clara / 76
 MASICHIEVICI-MIȘU Hortensia / 78
 MICODIN Ileana / 80
 MICODIN Alexandru Vlad / 82
 MICOȘ Elvira Maria / 84
 MICOȘ Fred / 86
 MICU Mihai / 88
 MIHĂESCU Lidia / 90
 MIHĂESCU Viorica / 92
 MIHULEAC Wanda / 94
 NICORESCU Tiberiu / 96
 NUȚIUL Romul / 98
 PANAITESCU Ion / 100
 PERJOVSCHI Dan / 102
 POPESCU KIRA Cristinel / 104
 PUSZTAI Peter / 106
 REDLINGER Alma / 108
 ROȘCA Horia / 110
 RUȘESCU Alma Mariana / 112
 RUSU-CIOBANU Victor / 114
 SIMIONESCU Doina Mioara / 116
 SMIGELSKI Anamaria / 118
 STRĂMBU Dan / 120
 ȘUȘTEA Ioan Adrian / 122
 TEODORESCU Iosif / 124
 TEODORESCU MATEI Natalia / 126
 TIȚOIU Ion Anastase / 128
 UZUM Sofia / 130
 ZOLTÁN Szilágyi Varga / 132

CUPRINS

PREFAȚĂ	7
CATALOG	8
GLOSAR	134
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	145
SURSE WEB	146
INDICE DE AUTORI	148

PEISAJ CU FLOAREA SOARELUI ►

Bronitki Elena
placă de lemn gravată în tehnica xilografică
41 x 53 cm.
Colecția de plăci gravate, inv. 528 (detaliu)





